

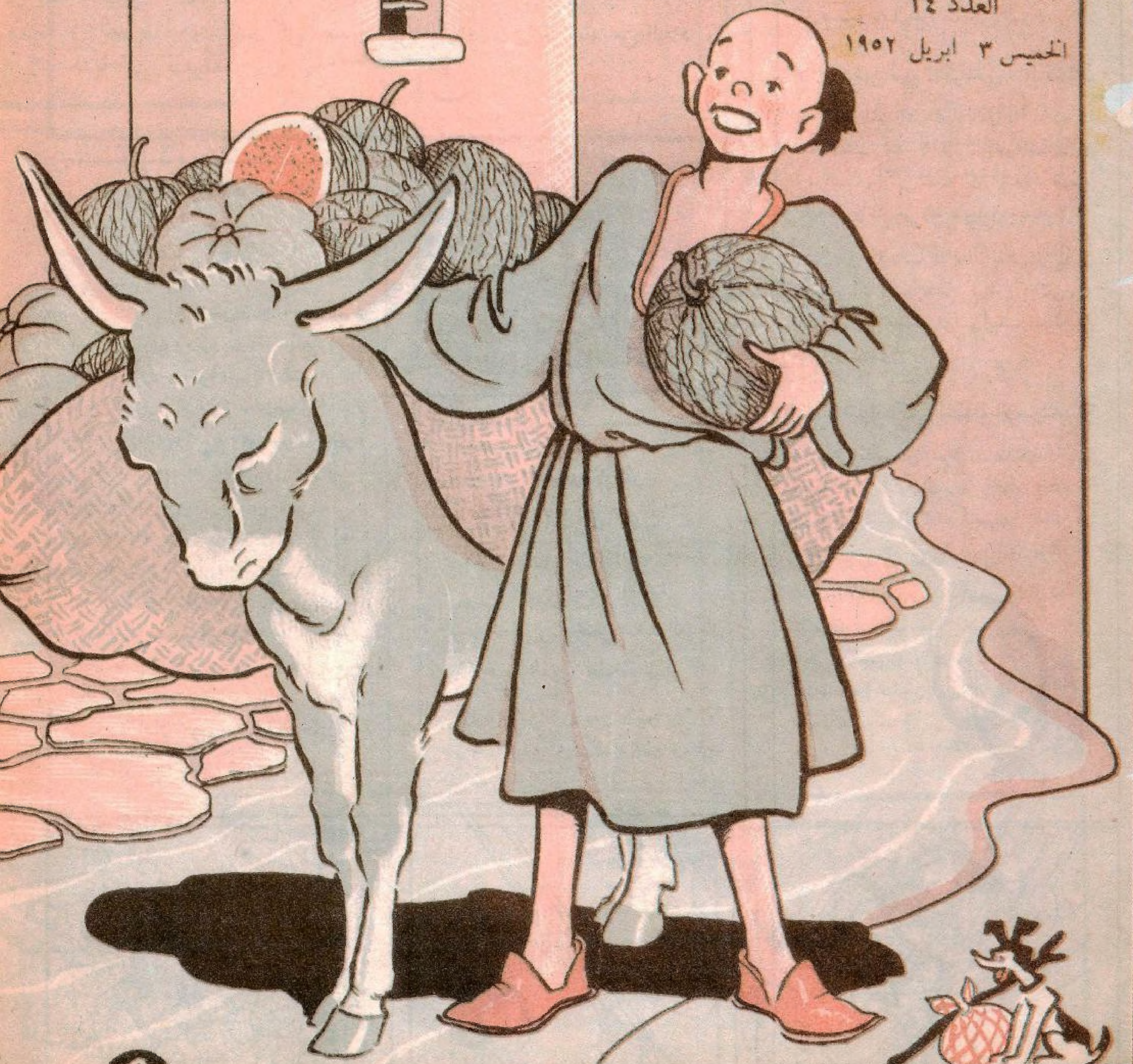
منادي



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٤

الخميس ٣ ابريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● راوى ماضى : بعلبك ، لبنان

— « كيف صعد سندباد إلى الأرز ،
وزار مغارة قاديشا ، ولم يمر على مدينة
بعلبك العريقة ليرى آثارها ؟ » .

— ومن أدراك يا راوى أن سندباد لم يزر
مدينة بعلبك ؟ إن اسمه لم يزل منقوشاً هناك
على أعمدة الهيكل ، ولم تزل صورته مرسومة
على صفحة ماء البحيرة عند رأس العين ! . . .

● حميد دين النبي : كراتشي ، باكستان

« ما اسم والد سندباد الذى بدأ رحلته منذ
مدة للبحث عنه ؟ فإن لوالدى صديقاً فى
« سرنديب » ينتهى نسبه إلى السندباد البحرى
الكبير ، وأظنه هو والد صديقنا سندباد ؟ »

— فى نية « سندباد » أن يذهب قريباً إلى
« سرنديب » ، وربما مر بميناء « كراتشي » ،
فإذا لقيته بها فاسأله عن اسم أبيه ، وحدثه عن
صديق أبيك !

● سيد خليل : كوم الشقافة بالإسكندرية

— لماذا تجعلون جوائز مسابقاتكم حقائب ،
وساعات ، وآلات تصوير ، وكتباً ، وأدوات ؟
ولا تجعلونها جوائز مالية ليصرفها الفائز فيما
يريد ؟ » .

— لأننا نريد أن تكون جوائزنا تذكراً

دائماً للوداد والمحبة بيننا
وبين أصدقائنا ، ولأن
أصدقاءنا غير محتاجين إلى
مال يأخذونه منا !



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



تقرءون فى هذا العدد ، أسماء الفائزين منكم فى
مسابقة سندباد الثانية ، والجوائز التى ظفروا بها ؛
كما قرأتم فى عدد ماض ، أسماء الفائزين منكم فى مسابقة سندباد الأولى ،
والجوائز التى نالوها ؛ كما ستقرءون فى أعداد تالية ، أسماء فائزين آخرين وجوائز
أخرى ، فى مسابقات قادمة متوالية . إنها فى الحقيقة ليست جوائز ، وإن
سميها كذلك ، ولكنها هدايا صغيرة ، يقدمها سندباد ، إلى أصدقائه
الأولاد ، فى جميع البلاد ، رمزاً للمحبة والوداد ؛ وقد كان سندباد يتمنى
لو أنه استطاع أن يقدم هذه الهدايا لكل صديق من أصدقائه القراء ،
بلا استثناء ؛ ولكنه إن لم يستطع تحقيق هذه الأمنية اليوم ، لا بد أن يحققها
فى الغد ؛ ليكون لدى كل صديق من الأولاد ، فى كل بلد من البلاد ،
هدية من صديقه . . .

سندباد

فى العدد التالى
تقدم مجلة سندباد
هدية فنية جميلة
لقراءها فى جميع البلاد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

الأمير والفلاح !

مر أمير بفلاح يسق زرعته ، وقد علق فى
عنق الثور الذى يدور فى الساقية جملجلا ، يرن
إذا دار الثور ، ويسكت إذا وقف ؛ فقال
الأمير للفلاح : ما فائدة هذا الجملجل ؟ فقال
الفلاح : إذا سهوت ولم أسمع صوت الجملجل ،
عرفت أن الثور قد توقف عن الدوران ،
فأنبهه ليدور .

قال الأمير : وكيف تعرف أنه توقف
عن الدوران ، إذا وقف وهز رأسه فرن ؟
الجملجل ؟ فقال الفلاح : وهل لثورى عقل
مثل عقل الأمير ؟ فضحك الأمير ، وانصرف
معجباً بذكاء الفلاح ، بعد أن كافأه بمبلغ من
المال .

أمان موسى إبراهيم خليل

مدرسة اللوزى الابتدائية للبنات بدمياط



من قصص العرب



فوق رأسه ؛ فتذكر الحديث الذي سمعه من صاحبه ؛ فضحك وهو يقول لنفسه : ما أغباه ! أكان يظن أن سخابة تتكلم ؟ ورأته زوجته وهو يضحك ؛ فسألته عن سبب ضحكك ، ولكنه لم يخبرها ، فأخذت تلح عليه حتى حكى لها ما حدث ، بعد أن استخلفها ألا تخبر أحدا ...

ولكنها لم تحتفظ بالسر إلا أسبوعاً واحداً ، ثم أخبرت به أختها ؛ فحكته أختها لإحدى صديقاتها ، فتحدثت به صديقتها إلى صديقه ثالثة ...

وهكذا أخذ الخبر ينتقل ، حتى وصل إلى زوجة القتيل ... ثم لم يمض إلا قليل ، حتى قبض على القاتل ، ونال جزاءه العادل ... وكانت السخابة - كما قال القتيل - سبياً في كشف سر القاتل !

سمع القاتل كلامه ، فضحك ساخراً من فكرة السخابة التي تتكلم ، واستولى على مال القتيل ، وعاد إلى داره مطمئناً ... وحضرت إليه زوجة القتيل ، تسأله عن زوجها ؛ فقال لها : لقد فارقت بعد ابتداء الرحلة بقليل ، ولم أدر أين ذهب ! وبعد أيام ، كان الرجل جالسا عند باب الدار ، فرأى سخابة تعبر السماء



سافر رجلان يبحثان عن الرزق ، وتركوا زوجتهما في المدينة ؛ فلما بعدا عن العمران والناس ، سؤل الشيطان لأحدهما أن يقتل زميله ، ليستولى على ما معه من المال ؛ ففاجأه وهو غير منتبه ، وألقاه على الأرض ، وغرز سكينته في صدره ؛ فنظر إليه الرجل وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وقال له : لماذا قتلتنى ولم أفعل بك سوءاً ؟ أتظن أنك ستنجو من الجزاء ، لأنه لم يرك أحد ؟ إن هذه السخابة التي فوقنا ، قد اطلعت على جريمتك ، وستخبر زوجتي بما حدث !

جَوَازِر

مَسَابِقَةُ سِنْدِبَادِ الثَّانِيَةِ

● اشترك في هذه المسابقة ٩٣٦٦ متسابق ، وصلت أجوبتهم قبل انتهاء الموعد المحدد ...

— وصل بعد الموعد المحدد إجابات ٢١١٤ متسابق ، ولكنها استبعدت لعدم استيفائها للشروط ...

● لم يوفق أحد لمعرفة الجواب الصحيح عن السؤال الثاني ؛ فاختير أقرب الأعداد إليه ؛ وبذلك كانت نتيجة المسابقة كالآتي :

● فاز بالجائزة الأولى :

نزار سمير الرافعي - طرابلس الشام .

● فاز بالجائزة الثانية :

لويس مرقس خوري - زحلة بلبان .

● فاز بالجائزة الثالثة :

أحمد النوار ، مدرسة الأغواط بالجزائر .

● فاز بالجائزة الرابعة :

محمد أحمد الناقه بشارع إسماعيل كاظم .

● فاز بالجائزة الخامسة :

محمد صلاح الدين السيد ، بالمناصرة بالقاهرة

● فاز بالجوائز من السادسة إلى العاشرة :

على عبد الغنى بمحرم بك ، باية صباح بتلمسان بالجزائر ، أحمد عزت كنعان ، بصيدا بلبان ، نجيب يزبك بالظاهر بالقاهرة ، حياة طه الحاجري بمحرم بك بالاسكندرية

● فاز بالجوائز من الحادية عشرة إلى

العشرين كل من :

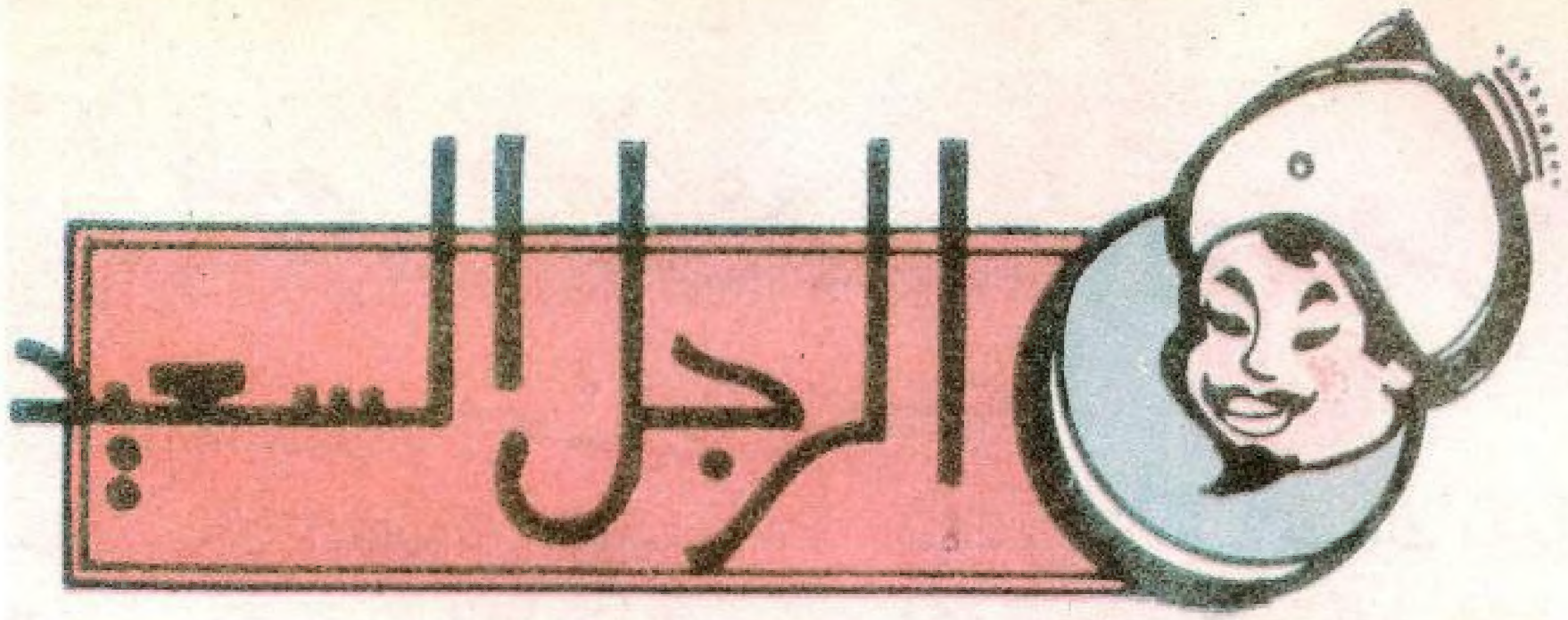
صبرى عبد السلام المشهدى بأسبوط ، هدى حسين كامل بروض الفرع ، ليلى عبدالله نصير بينها ، فاطمة محمد سيد أحمد بشبرا ، فؤاد أفرام فاري ، بزحلة بلبان ، محاسن إبراهيم حسنين بفيكتوريا ، عبد الحميد دردوري بقسنطينة بالجزائر ، عزوز حاملة بتلمسان بالجزائر ، سمير حنا عبد الملك بشبرا ، غزة خليل شفيق بالأعظمية ببغداد .

● ثمانى عشرة جائزة أخرى ، فاز بها

على محمد الدرنأوى ببغداد ، برهان الدين الديوه جى بالموصل ، حفيظة محمد زغوان بالجزائر ، قمر مارديني بالحميدية بدمشق ، عبد الصمد أبو هجار بدمهور ، ماري ملاك هوش بالمنيا ، محمد زهير خولي بدمشق ، عادل زكي اندراوس بملوى ، أحمد سعيد النعساني بجماه ، أحمد مجدى إبراهيم بكفر الدوار ، حسنى حسين غنام بالاسكندرية ، محمد سالم السيد على بينها ، فوزى عباس غالب بأسوان ، سعد الدين كامل بالجيزة ، كرم أحمد كامل بالقاهرة ، حلمى أحمد متولى بالسيدة ، فوزى عبد الملك بالفجالة ، فوزية محمد القليوبى بالموسكى ، عز الدين بن عياد ، بصفاقس ، تونس .

● تقام حفلة بدار المعارف رقم ٥

بشارع مسير ومصر ، في هذا الأسبوع ؛ لتوزيع الجوائز على الفائزين ، والاحتفاظ لهم بصورة تذكارية .



كان يماكان

تلخيص ما سبق :

قال الوزراء : لابد أنه ملك من الملوك ، أو أمير من الأمراء ، له بنت يريد أن يزوجه من الأمير : فقصد أن يتقرب إليه بالهدايا لذلك !

قال الأمير : ربما كان هذا صحيحاً : فهاذا تشيرون على أن أفعل ؟

قال الوزراء : قبل كل شيء ، يجب أن ترسل إليه هدية ردّاً على هديته ، ثم نتدبر في الأمر بعد ذلك !

أخذ الأمير يفكر في هدية قيمة ، يردّها بها على هدية ولي داد ، فقال في نفسه : لقد أهدي إلى عشرين حملاً

من الفضة ، على عشرين حملاً من أحسن الحمير : وما أرى شيئاً يصلح ردّاً على هذه الهدية ، إلا أن أهدي إليه عشرين

حملاً من الذهب ، على عشرين حصاناً من أجود الخيل ! فأعد عشرين حصاناً من أجود خيوله ، وجعل على كل

حصان منها صندوقاً مملوئاً بالذهب ، يتبعها عشرون مملوكاً في أحسن الثياب والزينة ، وأرسل ذلك كله إلى ولي داد مع صاحبه عبدل .

فلما وصلت الهدية إلى ولي داد ، قال لصاحبه ضاحكاً : إذا كنت يا صديقي قد أشفقت على نفسي من حراسة

الفضة ، فهل تظنني أستطيع أن أحرس الذهب ؟ لا لا لا ! اذهب من فورك بهذه الأحوال ، إلى أميرة خستان ، فإن هذه

الهدية أصلح لها ، وألّيق بها ! توجه عبدل بالجياذ إلى خستان ، ثم قصد إلى قصر

الأميرة . وقدم إليها الهدية : فلما رأتها ، تعجبت غاية التعجب .

كان « ولي داد » رجلاً زاهداً ، اجتمع له من عمله مقدار من المال ، فأراد أن يتخلص منه ؛ فاشترى به خاتماً ، وأرسله مع صديقه « عبدل » هدية إلى أميرة « خستان » الجميلة ، من غير أن يخبرها باسمه ؛ فأرسلت له الأميرة ردّاً على هديته ، صندوقاً مملوئاً بأفخر أنواع الحرير ؛ فتعجب ماذا يصنع به ، ثم قرر أن يهديه إلى أمير « ماهان » الشاب ، من غير أن يخبره باسمه كذلك ؛ فرد أمير ماهان على هديته ، بعشرة من أحسن جياده ؛ فأرسلها ولي داد هدية ثانية إلى أميرة خستان ؛ فقالت لنفسها : هذا أمر لا ينتهي ، أكلاما رددت على هديته ، أرسل إلى هدية أحسن منها ؟ فأشار عليها أبوها ، أن ترسل له هدية غالية ، لا يقدر على إهداء مثلها ؛ فأرسلت إليه عشرين حملاً بحملة بالفضة ، يتبعها عشرون مملوكاً : فلما وصلت إليه هذه الهدية ، أرسلها إلى أمير ماهان



يسر الأمير : فدعا وزراءه وساورهم في أمر ؛ وقص عليهم قصته مع ولي داد ؛ وسألهم : أيعرف أحد منكم هذا الرجل ، أو سمع باسمه قبل اليوم ؟

قال الوزراء : هذا اسم لم نسمع به ، ولا نعرف عن صاحبه شيئاً !

قال الأمير : من تظنون أنه يكون ، وأي غرض يمكن أن يقصد إليه من هذه الهدايا التي يرسلها إلى هدية بعد هدية ؟





ودهشت غاية الدهشة ، وأخذت تفكر في أمر هذا الرجل الذي تتوالى عليها هداياه ، دون أن تعرفه أو تراه ؛ ثم قصدت من ساعتها إلى أبيها الملك ، فقالت : يا أبت ، هذا ولي داد قد أرسل إلى هدية جديدة ، وكنت ظننت أنه سيعجز عن أن يرد على هديتي الأخيرة ؛ فإذا هو يرد على هدية أغلى وأنفس ؛ لقد بعثت إليه عشرين حملاً من الفضة ، فبعث إلى عشرين حملاً من الذهب ؛ فكيف ينتهي بيننا هذا الأمر ؟ يخيل إلى أنه لن ينتهي ، وأن عند هذا الرجل كثر من المال لا ينفد ، وأنه سيظل أبداً يرسل إلى كلما أرسلت إليه ؛ وأحسبني كنت مخطئة حين قبلت ما أهدى إلى ، وسأكون أكثر خطأ لو استمررت في قبول هداياه !

قال الملك : لا تغضبى يا بُنيّة ؛ فليس في الأمر ما يدعو إلى الغضب ؛ لقد تعود الناس من قديم ، أن يُهدوا إلى الملوك والأمراء ، وأن يقبل الملوك والأمراء ما يهدى إليهم ؛ وأنت أميرة خستان ؛ فمن حَقك أن يتقرب إليك الناس بالهدايا ، ومن حَقك أن تقبلى ما يُهدى إليك !

قالت الأميرة : نعم ، ولكن أى غرض يقصد إليه ولي داد من هذه الهدايا المتتابعة ، وأنا لا أعرفه ولم أره قط ؟ قال الملك مبتسماً : نعم أنت لا تعرفينه ، ولكنه يعرفك من غير شك ؛ ومن يدري ؟ لعله أمير شاب ، عرفك ، فأحبك ، فطمع أن يتزوجك ، فراح يتقرب إليك بهذه الهدايا ، لينال محبتك ويفوز برضاك !

أطرقت الأميرة برهة ، ثم رفعت رأسها وقالت : وبماذا تشير على يا أبى ؟

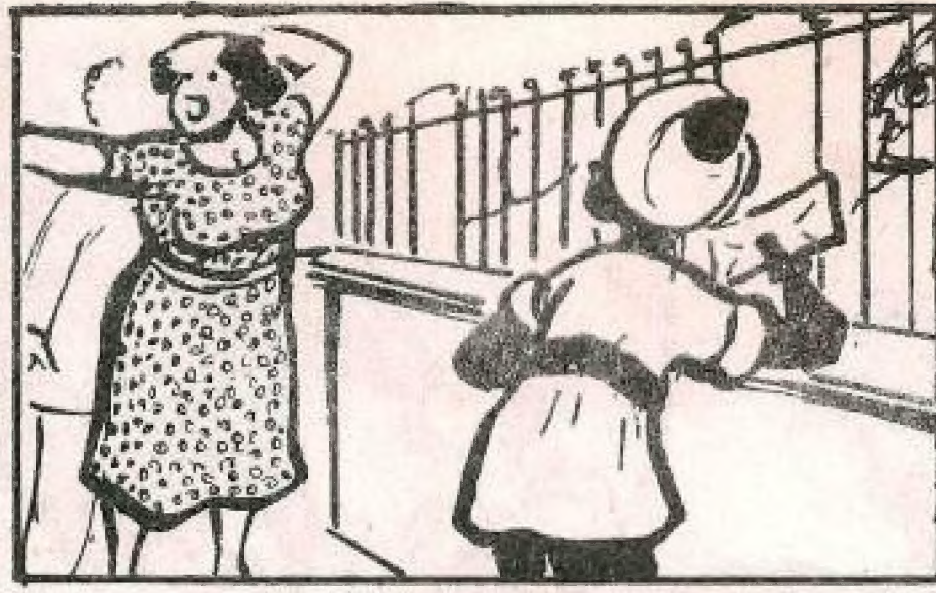
قال الملك : الرأى يا بُنيّة ، أن تقبلى هديته أولاً ؛ ثم نحاول بعد ذلك أن نتعرف إليه ، ونبيّن غرضه ومقصده ؛ فإذا كان يعجبك هذا الرأى ، فإننا نعدُّ عدتنا للسفر إلى مدينة مهرباد ! فوافقت الأميرة على رأى الملك ، فأمر بإعداد العدة للسفر في وقت قريب .

خرج الملك والأميرة في موكب عظيم من الجند والأتباع

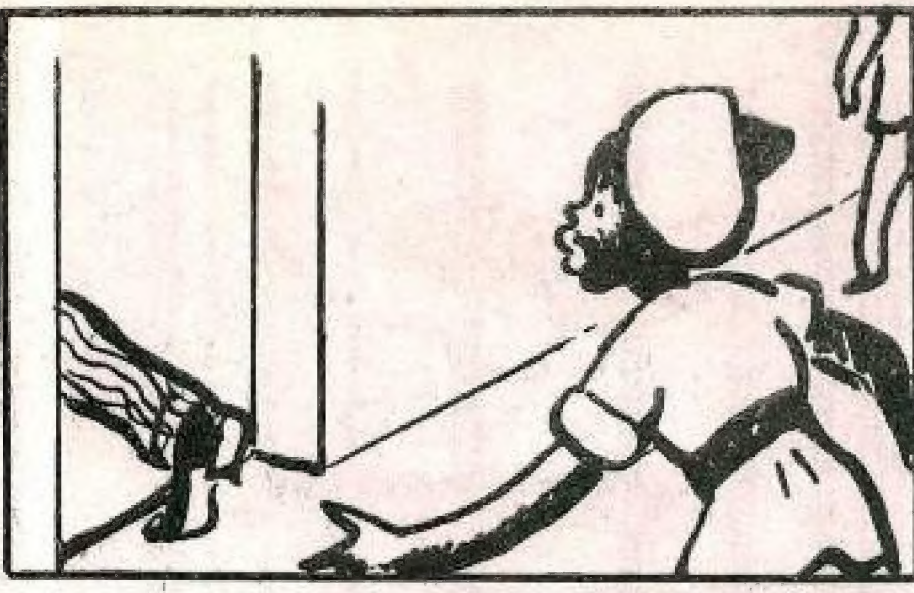
والحاشية ، يقصدون مدينة مهرباد ، حيث يقم ولي داد وفي ذلك الوقت ، كان أمير ماهان قد أجمع رأيه على الخروج إلى مدينة مهرباد ، ليتعرف إلى ولي داد ويتبيّن غرضه ومقصده ؛ وقد وقع في وهمه أنه ملك من الملوك ، أو أمير من الأمراء ؛ فأعدَّ عدته للسفر ، وخرج في موكب عظيم من الجند والأتباع والحاشية ، يقصد مدينة مهرباد ... وهكذا سار الموكبان العظيمان في وقت واحد ، يقصدان مدينة مهرباد ، كلٌّ منهما يأمل أملاً ويرى إلى غرض ...



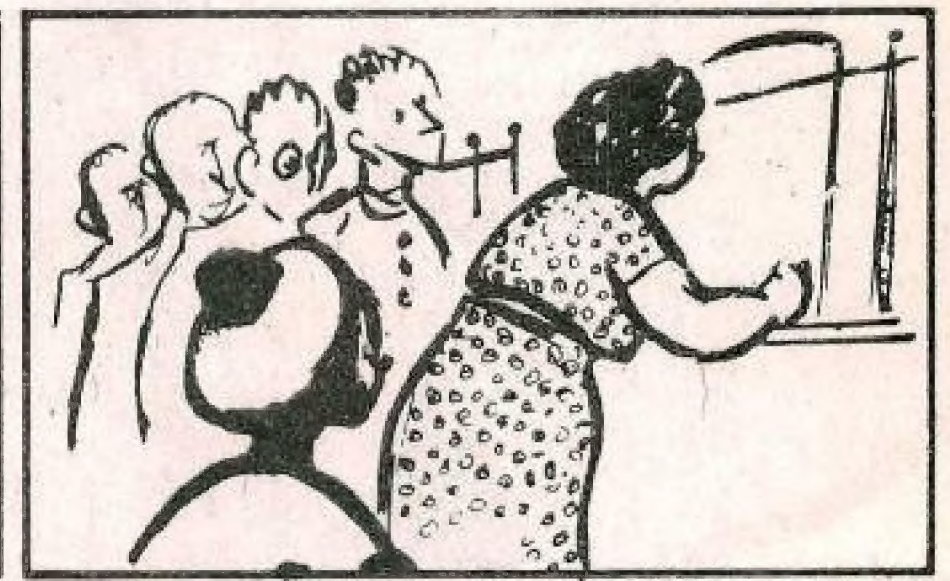
١ - كثر العمل على صفوان ، في المكتب الذي أنشأه بالمدينة للأبحاث والتحقيقات ؛ فاتخذ له صبيّاً يساعده في بعض أعماله ؛ وكان مساعده هذا سودانياً من أهل « دنقلة » ، اسمه « ياقوت » ، اشتهر بالأمانة ، والطاعة ، وخفة الحركة ، وصدق الحديث .



٢ - ذهب ياقوت إلى مكتب البريد ، ليتسلم البريد الوارد باسم صفوان ، ويشترى بعض الطوابع ، ويسجل بعض الرسائل ؛ فبينما هو واقف أمام شبك البريد ، يلصق بعض الطوابع ، سمع بالقرب منه صيحة استغاثة ، ورأى سيدة تشير إلى الباب وهي تقول : لقد خطف كيس نقودي !



٣ - والتفت ياقوت نحو الباب ، فرأى شاباً يرمق منه بسرعة ؛ فجرى ليدركه ؛ ولكن الشاب انحرف إلى طريق جانبي ، قبل أن يمسكه ياقوت ، ولم يلبث أن توارى عن عينيه ، وغاب في زحمة الناس ؛ ولكن بعد أن عرفه ياقوت وحقق أوصافه كاملة ...



٤ - عاد ياقوت إلى السيدة التي خطف كيس نقودها ، فسمعها تصف لموظف البريد ما حدث ، وهي تقول في حزن : لقد كان واقفاً بجانبى ، كأنه ينتظر دوره ؛ ولكنه لم يكذب يراني أخرج الكيس لأضع فيه بعض الطوابع ، حتى انقض عليه فاخطفه ، ثم لاذ بالفرار ...



٥ - ثم رفعت منديلها إلى عينها تمسح دموعها وهي تقول : لقد كان في الكيس خمسة عشر جنياً ، هي كل ما أملك من المال لنفقات هذا الشهر ! فقال لها موظف البريد متألماً : اذهبي فوراً يا سيدتي إلى الشرطة ، فأبلغهم ما حدث ، ليقبضوا عليه ! قالت السيدة : ولكني لا أعرف شكله !



٦ - همّ ياقوت أن يتكلم ؛ ولكنه لمح رجلاً مسنّاً يقترب من السيدة ويقول لها : أنا أعرف شكله يا سيدتي ؛ فأسأحك إلى الشرطة لأصفه لهم ؛ لقد كان شعره أصفر ، وفي خده أثر جرح عميق . قالت السيدة : شكراً يا سيدى ، وسأدفع مكافأة لمن يساعد في القبض عليه ...



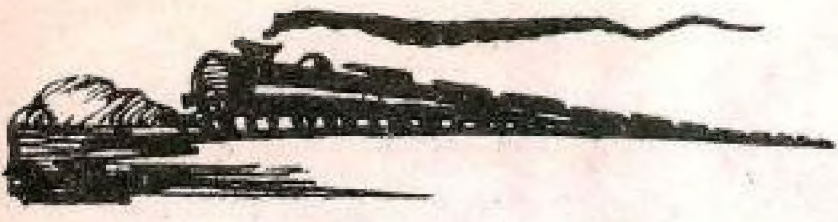
٧ - سمع ياقوت ما قاله الرجل المسن ، فاستعجب ؛ لأنه رأى الشاب قبل أن يتوارى ؛ ولم يكن في خده أثر جرح ، وكان شعره أسود لا أصفر ؛ ولكنه قال لنفسه : إنه رجل مسن ، ضعيف النظر ؛ فربما كان هذا هو السبب . ثم هز كتفيه ، وغادر المكتب ...



٨ - وكان صفوان ينتظره في مكتبه ، فلم يكذب يراه حتى أخبره بكل ما رأى وسمع ؛ فقال صفوان ملهوقاً : وأين ذهبت السيدة ؟ قال ياقوت : لقد صاحبها الرجل المسن إلى الشرطة . فألقى صفوان ما في يده من الرسائل ، وأسرع خارجاً وهو يقول : اتبعني قبل أن يخفى المجرم !



٩ - كانت السيدة والرجل المسن خارجين من دار الشرطة ، حين وصل إليها صفوان وصبيه ؛ فقال صفوان لياقوت : ادخل أنت فأخبر الضابط بكل ما رأيت وسمعت ؛ ودعني أعرف سر ذلك الرجل المسن . فأطاع ياقوت ودخل وحده ، ليقص على الضابط القصة كما رآها ...



أصول الأشياء

— ما أصل السفر ؟

وقد رأيا بعد المحاورة ، أن قصة السفر طويلة ، لا يعرفانها كلها ، وقد لا يعرفها أبوهما ؛ فلما انتهت رحلتها وعادا إلى دارهما ، أخذوا يقرآن الكتب عن وسائل السفر القديمة ، وزارا المتحف الزراعي ، ومتحف سكة الحديد ، وغيرهما من المتاحف ؛ وشاهدوا الوسائل المختلفة التي كان يستخدمها الإنسان للسفر في الزمن القديم ، والوسائل التي يستخدمها الآن ؛ وقد أعجبهما البحث ، حتى أنهما جمعا مجموعة من الصور وبطاقات البريد التي تصور الطرق القديمة والطرق الحديثة ؛ وأتتا المجموعة بطائفة من الصور رسماها بأقلامهما . . .

وقد شجعهما نجاحهما في هذا البحث على الاستمرار في لعبة «أصول الأشياء» ، وتعلمهما منهما أطفال آخرون ؛ فتكونت مجموعات من الأطفال للبحث عن «أصول الأشياء» وجمع الصور لكل شيء منها في كل مرحلة من مراحلها ؛ فما هي إلا مدة يسيرة ، حتى كان في المدرسة التي ينتسب إليها عابد وعدنان ، متحف كبير ، يضم مجموعات شتى من الصور ، تمثل أصل كل شيء من الأشياء ، ومراحلها المختلفة ؛ وسمى «متحف أصول الأشياء» !

والآن يا أصدقائي ، هل لكم أن تجربوا هذه اللعبة المسلية المفيدة التي لا تنتهى أبدا ؟ . . .



هل اشتركت في
نَدْوَةِ سِنْدَبَاد؟

البعيد ؛ ثم أخذوا يطبقان هذه اللعبة على أشياء كثيرة غير المقعد ؛ فظهر لهما أن مفاتيح المعزف ، أصلها قطع من ناب الفيل الإفريقي ؛ وأن الورق الذي يكتبان عليه ويقرآن ، أصله من ألياف شجر



الغابة ؛ والحريز الذي تلبسه أمهما ، من الدود الذي يعيش على أوراق التوت في اليابان ؛ والمنديل الذي يمسح به عدنان وجهه ، من القطن الذي يزرعه الفلاحون في مصر ؛ وإطار السيارة ، من شجر المطاط الذي ينمو في البرازيل أو في جنوب شرق آسيا . . .

وكثير من أصول هذه الأشياء لم يكونا يعرفانه ؛ فكانا يضطران للرجوع إلى الكتب ؛ أو يسألان عنه والديهما . . . وقد تعلمنا من البحث عن أصول الأشياء ، أن يقضيا أوقاتا مسلية ومفيدة ؛ فكانا كلما وقعت أعينهما على شيء ، ابتدأ عابد فقال :

— ما أصله ؟

فيجيبه أخوه ، وقد يدخل بينهما في الحوار ثالث ، ورابع ؛ فإذا انتهيا إلى الأصل البعيد لذلك الشيء ، أخذوا يتحاوران في أصل شيء غيره ، مما تقع عليه الأعين ، أو مما يخطر على البال ؛ وهكذا كانت لعبتهما متجددة ولا تنتهى أبدا . . .

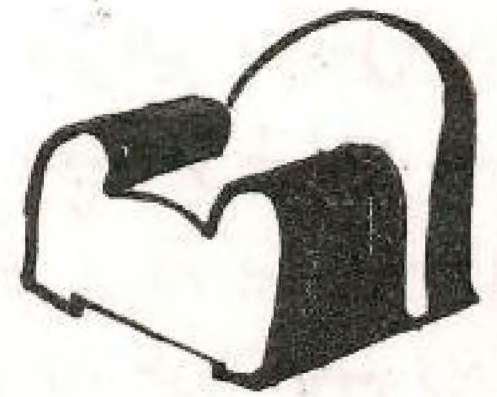
وذات يوم ، كان عابد وعدنان مسافرين بالقطار في رحلة طويلة ؛ فقال عابد لأخيه :

عابد وعدنان ، أخوان توءمَان ، وقد ابتكرا لعبة طريفة ، سمياها «مبادىُ الأشياء» .

إنها ليست لعبة بدنية مثل كرة القدم ، أو كرة السلة ؛ ولكنها لعبة عقلية ، بسيطة ، يمكن أن تلعب داخل الغرفة ، في يوم قارس البرد ؛ كما يمكن أن تلعب في ساعات الانتظار الثقيلة ؛ ويمكن أن يلعبها شخصان أو أكثر ، كما يمكن أن يلعبها فرد وحده . والآن ، أريد أن أصف لكم يا أصدقائي كيف ابتكر الأخوان ، عابد وعدنان ، هذه اللعبة الطريفة . . .

كانا جالسين على المقعد الخشبي بالمحطة ، في انتظار القطار ؛ فقال عابد : إنني أفكر في أصل هذا المقعد . . . ولم يفهم عدنان ماذا يقصد أخوه ؛ ولكن أخاه شرح له الأمر ؛ وبدأ اللعبة يتحاوران على النحو الآتي :

— أين كان هذا المقعد ؟



— كان في مخزن الأثاث . . .

— وقبل ذلك في مصنع النجارة . . .

— وكان قبل ذلك في متجر الخشب . . .

— وقبله كان في مصنع الخشب حيث

قُطِعَ وسُوي . . .

— وكان شجرة في الطريق إلى

مصنع الخشب . . .

— وكان قبل ذلك شجرة في الغابة . . .

وهكذا استمر الحوار بين الأخوين

عن المقعد ، حتى انتهيا إلى معرفة أصله



كان

نبات شجرات البطيخ . وامتدت فروعها ، ولم تلبث أن
أزهرت ، ثم أثمرت ، لأن مصطفى كان دائم العناية بها ؛
ثم كبر البطيخ ونضج ، فجنى منه حمل حمار ؛ ولكنه تحير
ماذا سيفعل به ، فقد كان البطيخ في تلك السنة كثيراً في
بغداد ، ورخيصاً ، حتى لا يزيد حمل الحمار على دراهم ؛
فرأى مصطفى أن يحمل بطيخه إلى بلد آخر ، لعله يبيعه
بشئ أغلى !

وضع مصطفى بطيخه في شبكة من اللّيف على ظهر
حماره ، ومضى به إلى خارج بغداد ، لا يدري أين يقصد ؛ وفي
عزمه ألا يعود إلى تلك المدينة التي يعيش فيها أخوَاه الظالمان !
وظل سائر وراء حماره ، يوماً ، ويوماً ، ويوماً ثالثاً ؛ وكلما
أحس بالجوع أو بالتعب ، جلس ساعة أو بعض ساعة ،
ليأكل كسرة يابسة مما معه ، ويستريح وقتاً ، ثم يستأنف
سيره ؛ فإذا أحس بالظما ، كسر بطيخه فأرّوى بها ظمأه ؛
ولم يزل ماشياً في طريقه على غير هدى ، عشرة أيام متوالية .
رأى نفسه بعدها على حدود الصحراء ، وقد ابتعد عن العمران
بعداً كبيراً ؛ فجلس ساعة يستريح ويفكر في أمره
وبينما هو في مجلسه ذاك ، أبصر جيشاً قافلاً من جوف
الصحراء ، يتقدمه أميرٌ عظيم على حصانه ، وتاجه يبرق
تحت الشمس بريقاً يخطف النظر

وكان هذا الجيش هو جيش السلطان ، قادماً من معركة
عنيفة قد خاضها مع العدو ، ثم عاد عن طريق الصحراء ؛
وكان الماء قد نفذ من ذلك الجيش في أثناء سيره ، فمات كثير
من جنده عطاشاً في الطريق ، وبقي قليل منه على شفا الموت من
شدة العطش ؛ وكان أشدهم عطشاً هو السلطان نفسه ، فقد
جفّ حلقه ، وتشققت شفته ، ولم يبق بينه وبين الموت
إلا خطوة واحدة ، والطريق لم يزل طويلاً بينهم وبين العمران
ومجاري الأنهار ؛ فلم يكد الجيش يرى مصطفى ومعه البطيخ ،



يعيش في مدينة « بغداد » ، منذ أزمان بعيدة ،
تاجر شهير ، اسمه « علي البغدادي » ؛ وكان أميناً ، طيباً ،
كثير الإحسان ، لطيف المعاملة للناس .

وكان له ثلاثة أولاد : عبد الله ، وعبد اللطيف ، ومصطفى
الصغير ؛ فلما حضرته الوفاة ، استدعى أولاده إليه ، ليوصيهم
قبل أن يموت ؛ فقال لولديه الكبيرين : أرجو يا ولدي ،
أن ترعياً أخاك مصطفى ؛ فإنه لم يزل صغير السن ، ليس
العود ؛ قليل العلم والتجربة ؛ أما أنتم فقد كبرتما ، وعرفتما
الحياة ، وفيكما القدرة على العمل والكسب ؛ فإذا اختارني
الله إليه ، فكونا له أبوين مكان أبيه الذي مات ، وأعطياه
نصيبه من الميراث مثل نصيب كل منكما ؛ فذلك حقّه الذي
أمر الله له به

ولم تمض إلا أيامٌ بعد هذه الوصية ، حتى مات علي
البغدادي ؛ فأخذ أولاده يفكرون في تقسيم تركته ؛ ولم
تكن هذه التركة إلا داراً ، ومتجراً ، ومساحة صغيرة من
الأرض ، لا تصلح للزراعة ؛ فقال عبد الله لأخويه :
الدار لي ، لأنني كبير الأسرة ؛ وقال عبد اللطيف : والمتجرك لي ،
لأنني كنت مساعد أبي في التجارة ؛ فقال مصطفى الصغير :
وأنا ؟ . . . ماذا يبقى لي ؟ قال أخوَاه : أما أنت فلك الأرض !
قال مصطفى : ولكنها مساحة صغيرة ، لا تصلح للزراعة ،
ولا تغل ثمرة !

فغضب أخوَاه لقوله ؛ وقالوا له : إذا كنت ستسبب لنا
المتاعب ، فلنأخذ سنطردك من الدار ، فلا تجد غذاءً ولا
كساءً ولا مأوى !

فسكت على ألمٍ ولم يتكلم ؛ لأنه لم ير في الكلام فائدة !
ومنذ ذلك اليوم ، انقطع مصطفى لتلك القطعة الصغيرة
من الأرض ، يحاول أن يصلحها ؛ فلم يزل بها حتى صارت
صالحة للزراعة ؛ ولم يكن معه مال يشتري لها بذوراً ، فزرعها
بطيخاً ؛ لأن الأمر لم يكلفه إلا قبضة من بذور البطيخ ،
جمعها من الطريق !

والمساكين . وبالطبخ يشقونه عند ذلك الصريح . ليكفوا
به رفق كل عابر سبل !

حتى أقبلوا عليه . وصاح به السلطان : شق بطيخة ليها الفتى .
وسأجزل لك العطاء !

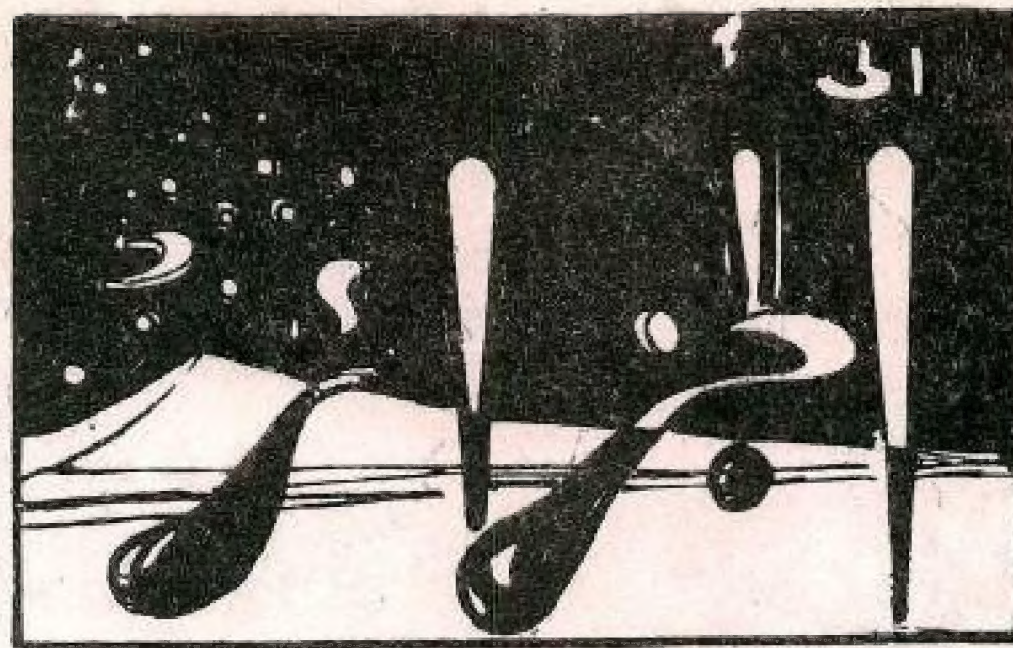
أطاع مصطفى أمر السلطان ، ووضع بين يديه بطيخة
مُسقوقة . فالتهمها التهاماً ، ثم نزع من تاجه أعظم جوهرة
وكافأ بها الفتى : وأقبل الجند ورؤسائهم وقادتهم على ما قدم
لهم مصطفى من البطيخ ، يلتمونه كذلك ؛ ثم جازاه كل منهم
بما قدر عليه ؛ ففهم من قدم له جوهرة ، ومنهم من أعطاه
قبضة سيفه الذهبية ، ومنهم من دفع إليه حفنة من مال
مكافأة له على إنقاذه حياتهم

وهكذا عاد مصطفى وهو يحمل من المال والجواهر . ومن
الذهب والطرائف الغالية ، أكثر مما كان يحمل حماره من البطيخ . . .
وبالغ السلطان في إكرامه ، فخلع عليه حلة سلطانية .
وحمله على جواد من أحسن جياده ، وأهدى إليه بعض
غلمانہ ليحرسوه في أثناء الطريق ويكونوا عبيداً له !
ولم يكن مصطفى يظن أنه سينال ببطيخه كل هذه الثروة .
فحمد الله على ما ناله ، وقرر أن يعود إلى بلده . ويصنع
الخير للناس ما وسعه الجهد ؛ شكراً لله على ما أعطاه . . .
وكرر راجعاً إلى بغداد ، فوصل إليها بعد عشرين يوماً من
فراقه لها ؛ ولكنه على رغم قصر المدة التي غابها عن بغداد .
رأى كل شيء قد تغير فيها ؛ فإن أصحابه الذين قابلوه في
الطريق ، لم يكونوا يحيونه ؛ لأنهم لم يعرفوه ؛ فقد تغير
شكله وزينه تغيراً كبيراً ؛ ولما قصد إلى داره أبيه ليلقي أخاه
عبد الله ، لم يجد مكانها إلا إنقاضاً مسوداً وكومة من تراب ؛
فقد شب فيها حريق فالتهمها وقوضها أنقاضاً ورماداً ، ولم
يبق لعبد الله مكان يؤويه ، فبات في الطريق يفتش الأرض
ويلتحف السماء ؛ أمامتجرا أبيه ، فقد وجد فيه شخصاً آخر غير
أخيه عبد اللطيف ؛ ذلك لأن عبد اللطيف قد باع المتجر بكل
ما فيه ، وقبض ثمنه ليتاجر به في بلد آخر ؛ فاعترضه
لصوص في الطريق ، واستولوا على مامعه من المال ؛ فعاد إلى
بغداد فقيراً معدماً ، لا يملك مالا ولا تجارة . . .

حزن مصطفى على مصير أخويه ، وما أصاب دار أبيه ؛
فيساعد أخويه بماله ليعيشا عيشة كريمة ؛ ثم أعاد بناء الدار
في مكانها على نظام جديد ، وعاش فيها عيشة أهل النعمة ؛
ولم يكف عن الإحسان والصدقة وفعل الخير ، إلى آخر يوم
من حياته !

ولم يزل أهل بغداد إلى اليوم ، يتقربون إلى الله ، عند صريح
مصطفى البغدادي . بالصدقات والتذورات . يؤدونها إلى الفقراء





غادرت مدينة « قسنطينة » ، وحلقت
الجبال ورأى متوجة بالعمائم البيضاء من
ثلج الشتاء ؛ فررت بسيدى مسيد ،
ومعهد ابن باديس ؛ ومن هناك قصدت
إلى مدينة « سطيف » ذات المجد الباقي
في تاريخ الكفاح العربي . . .

إن أولئك الرجال الشجعان الذين استقبلوني
مرحبين في ذلك البلد العربي الكريم ،
هم أبناء أولئك الشهداء الأبطال الذين
بذلوا أرواحهم بسخاء في سبيل تحرير
وطنهم المجيد . إن الكرم فيهم وفي
آباءهم سليقة ، يبذلون أموالهم ، كما
يبذلون أرواحهم ؛ للوفاء بحق الأخوة
العربية . . .

ومن مدينة سطيف ، مضيت إلى
« بيبان » ، واخترقت الجبل متجهاً إلى
الجنوب ، لزيارة « قلعة بني حماد »
الشهيرة في تاريخ دولة بني باديس
الصنهاجيين . هنا ، في هذه القلعة
العريقة ، ترد على الخاطر ذكريات
بعيدة ، للملوك العظام من بني باديس ،
الذين حكموا هذه البلاد مئات من
السنين ، وكان لهم في البر دولة ،
وفي البحر صولة ، وفي كل معترك من
معارك المجد جولة ! . . .

أولئك آباؤكم الأجداد يا أهل الجزائر ؛
هذه المئذنة العالية فوق قلعتهم ،
دليل على ما بلغوا في ماضيهم من العز
وارتفاع المكانة . . .
ثم توجهت من قلعة بني باديس إلى
البادية . . .

إن في بادية الجزائر ألواناً من الكرم
والشجاعة ، ومن جمال الطبيعة وبساطة
الحياة ، تدعو إلى الإعجاب . . .

لكن أجمل شيء رأيته في تلك
البادية هو أشجار الزيتون المباركة ،
التي تملأ مساحات واسعة من الأرض . . .
وقد أكلت من زيتون البادية ومن
زيتها الطيب ؛ وهو طعام شعبي شهى
في تلك الجهات ؛ يأكله الأغنياء

أفريقية ؛ وقد كان ميناء لمملكة
بني حماد في التاريخ القديم . . .

وقد ركبت القطار من مدينة بجاية
إلى مدينة الجزائر ، ففضى بنا متجهاً إلى
الغرب ، البحر عن يميننا ، ورعوس
الجبال تبدو على شمالنا قريبة حيناً
وبعيدة حيناً آخر ؛ حتى وصل بنا إلى
الجزائر ، فرأينا دورها البيضاء مرصوفة
على الجبل بعضها فوق بعض ؛ فياله
من منظر بديع لم تر عيني مثله في بلد
من البلاد . . .

وقد شاهدت هناك آثار الثكنات
التي كانت تقيم فيها الجيوش العثمانية ؛
كما زرت المعهد العالي للثعالي ،
وسيدى عبد الرحمن ، والمعبد العتيق
الذي يزعم الفرنسيون أنه كنيسة ، ويصر
العرب على أنه مسجد . . .

وفي تلك المدينة الجميلة ، مدينة
الجزائر ، مرت على خاطري ذكريات
وذكريات تغرق العين في دموعها . . .
فلم يكد صديقي يرى أمارات التأثر
في وجهي ، حتى وضع يده على كتفي
وهو يقول : هيا . . .

قلت : إلى أين ؟ . . .
قال : نستأنف رحلتنا إلى المغرب
الكبير ، المغرب الأقصى . . . فلاني
لا أريد أن أرى في عينيك تلك
الدموع !

وداعاً يا أصدقائي الكرام في بلاد
الجزائر ، وداعاً إلى لقاء آخر قريب
وسعيد إن شاء الله !

ظهرت حديثاً قصة

مدينة النحاس

من مجموعة قصص ألف ليلة

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

دار المعارف بمصر

والفقراء ؛ فلا يخلو بيت ولا مائدة من
زيت ومن زيتون !

إن جمال البادية وبساطة الحياة فيها
يحسبان إلى أن أقضى هنا أياماً طويلة ؛
ولكني أريد أن أخصص رحلة من
رحلاتي لبادية الجزائر ؛ فلا أخترق الجبال
الآن عائداً إلى الشمال . . .

وعدت إلى بيبان ، وزرت قلعة
بني عباس ؛ ثم استمرت في طريقي
متجهاً إلى الشمال ، حتى وصلت إلى
مدينة « بجاية » ، على ساحل البحر
المتوسط . . .

هناك شيثان ، لا ينسأهما من يزور
مدينة بجاية : أولهما التين الحلو اللذيذ ،
الذي لا يشبهه تين آخر في العالم ؛
والآخر هو الدجاج البجاوي السمين ،
الشهير كذلك في كل بلاد العالم . . .
وميناء بجاية من أشهر موانئ شمال

من أصدقاء سَنَدْبَاد

أيهما أبرع !

أعلن محل تجاري عن حاجته إلى رجل
يقوم بتصريف بضاعته في الأقاليم ؛
فتقدم أحدهم يقول إنه أبرع شخص يقوم
بهذه المهمة ؛ فاختره ؛ ولكنه عاد بعد
شهرين من أول رحلة تجارية ، ولم يوزع
شيئاً من البضاعة ؛ فلما سأله التاجر عن
السبب قال له : إنني آسف يا سيدى ، فقد
ظهر أن هناك من هو أبرع مني ، وهو
الذي باع لك هذه البضاعة !

جودت أحمد على

مدرسة الشيخ صالح الثانوية بالقاهرة

أغوار المناجم

يحتوى باطن الأرض على معادن كثيرة ، كالحديد ، والفحم ، والذهب ، والماس ، وغيرها
فإذا عرف الناس أن مكاناً من الأرض يحتوى باطنه على شيء من المعادن ، حفروه حتى يصلوا إلى المعدن فيأخذوه ؛ وهذا المكان الذى يحفرونه ليأخذوا مافيه من المعادن ، هو الذى يسمى « المنجم »
وأغنى البلاد هى التى تكثر فيها المناجم ؛ لأنها مصدر ثروة ورزق واسع . . .
وبعض المناجم قريب الغور ، وبعضها عميق جداً ؛ فلا تستعجبوا يا أصدقائى إذا سمعتم أن هناك منجماً يبلغ عمقه ٤٠٠ متر ، أو ٨٠٠ متر ؛ فإن هذا عمق عادى ؛ وهناك مناجم يبلغ عمقها ١٠٠٠ متر ؛ بل إن بعض المناجم فى الولايات المتحدة قد يصل عمقها إلى ١٤٠٠ متر . . .
وأعمق المناجم المعروفة ، هو منجم « سانت جان دى رى » بالبرازيل .
ويبلغ عمقه نحو ٢٠٥٠ متر ؛ وقد عرفتم يا أصدقائى أن الحرارة فى جوف الأرض أكثر منها فى ظاهرها ؛ ولذلك يحس العمال فى داخل المناجم بالحر الشديد ؛ حتى إنهم فى بعض المناجم العميقة ، يخجل إليهم أنهم من شدة الحر فى منطقة خط الاستواء ؛ مع أنهم فى بلاد الشمال الباردة ؛ ويكفى أن تعرفوا أن درجة الحرارة فى منجم البرازيل تبلغ فى قاعه ٤٧° مئوية ؛ وهى حرارة لو كانت فى الماء لما استطعنا أن نستحم به من شدة سخونته ! !



[إن سندباد يقضى كل يوم ساعات فى مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأ ؛ ليتزودوا مثله من العلم . . . وهذه خلاصات مما قرأ سندباد فى هذا الأسبوع !]



عن أوراق الشجر البيضاء . . .

ومن العجيب أن ضوء الشمس الذى يمنح الزرع لونه الأخضر الجميل ، يمنح الإنسان كذلك بعض المادة الحمراء التى تلون دمه ؛ ولذلك نعرف - حين نرى شخصاً أصفر الوجه شاحب اللون - أنه لا يستمتع بما يكفيه من ضوء الشمس . . .
وإننا لنحزن كثيراً حين نعرف أن آلافاً من الأطفال يعيشون فى بيوت ضيقة مظلمة ، لا ينفذ إليهم ضوء الشمس . . .
ولكن الإسراف - مع ذلك - فى التعرض لضوء الشمس قد يسبب للإنسان أمراضاً أخرى خطيرة ؛ ولذلك ننصح الأولاد بالاعتدال فى الاستمتاع بضوء الشمس ، ليأخذوا منه ما يكفيهم من غير أن يتعرضوا لأذاه . . .

خضرة الزرع وخمرة الدم

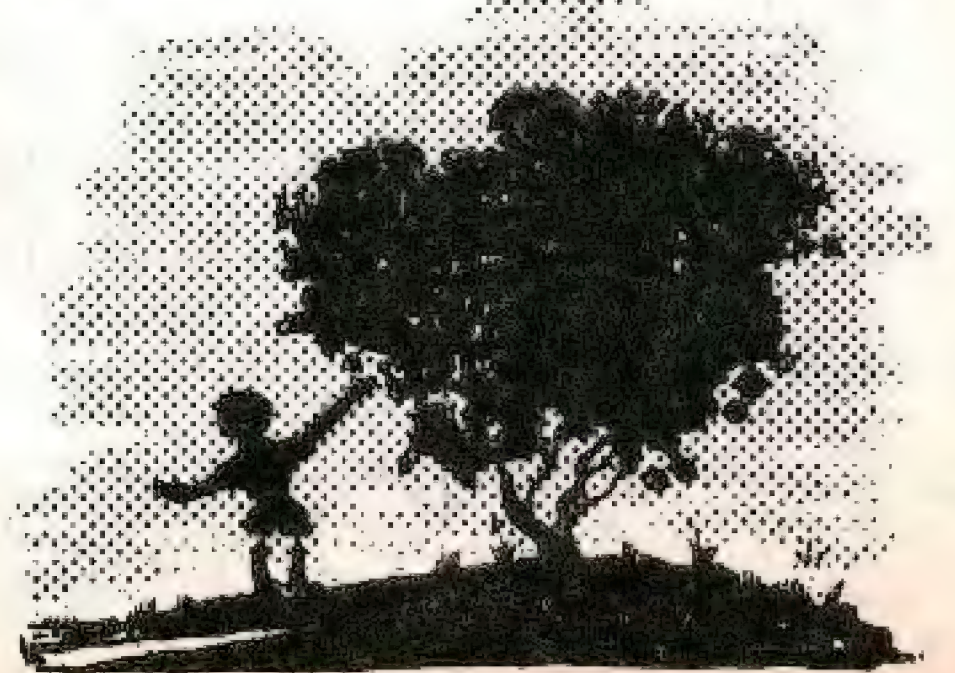
إن أوراق الشجر فى الحديقة كلها خضراء ، ولكننا لو نقلنا شجرة من شجر الحديقة فى أصيصها إلى حجرة مظلمة فى الدار ؛ لرأينا أوراقها الحديدية كلها بيضاء . . .

هذه حقيقة نلاحظها دائماً ؛ بل إننا نلاحظ فى بعض الأشجار الكثيفة ،

أن بعض ورقاتها المختفية وراء الظلال بيضاء كذلك ؛ مع أن باقى أوراق الشجرة لونه أخضر . . .

ونحن فى الصيف نشترى البطيخ ، فنرى قشره أخضر ؛ ولكننا فى بعض الأحيان نلاحظ أن فى قشره بقعاً بيضاء مستديرة ؛ فلا نعرف سبب ذلك ، ونسأل بياح البطيخ ، فيخبرنا أن هذه البقعة البيضاء من قشرة البطيخة ، كانت مغطاة فى الحقل بورقة من ورق شجرة البطيخ ، فابيضت لأن ضوء الشمس لم يكن ينفذ إليها . .

فقد عرفنا إذن أن ضوء الشمس هو الذى يمنح الزرع ذلك اللون الأخضر البهيج الذى نراه ، وبغيره لا يمكن أن يخضر الزرع . . .
وهذه المادة الخضراء فى الزرع ، تشبه المادة الحمراء التى تلون دم الإنسان ؛ فكما يضعف الإنسان وتنحل قوته إذا نقصت المادة الحمراء فى دمه ، يضعف الزرع ويسرع إليه الذبول إذا نقصت المادة الخضراء فى أوراقه . . .
ويقول الأطباء عن الشخص الذى ينقص عدد الكرات الحمراء فى دمه :
إن عنده فقر دم ؛ وكذلك نقول نحن



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٤



قال سندباد :

كان ذلك الجسم الذي تدرج ورأى إلى قاع السرداب ، هو جسم الشيخ نفسه ؛ فلو أنه وقع فوق لحطمني تحطيماً ، ولكنى كنت بعيداً عن فتحة السرداب ، فسقط بعيداً عني ؛ فدنوت منه في يدي مصباحي ، لأعرف ماذا أصابه ؛ فإذا بنفسه يعلو ويهبط ؛ ولكنه لا ينطق كلمة ولا يتحرك حركة ؛ فعرفت أنه مغنى عليه ؛ فأخذت أحاول تنبيهه ، حتى عاد إليه رشده ؛ ولكنه لم يكذب تنبيهه ، حتى أخذ يئن ويتوجع ؛ فيتردد صدى أنينه في جوف السرداب غليظاً مزعجاً يكاد يخرق طبلة أذني ...

وكان الشيخ قد أصابه كسر في ذراعه ، وشجّة في رأسه ؛ فحمدت الله على أن رجليه لم يُصَبَّها شيء ؛ فني استطاعته أن يقف عليهما متغلباً على آلامه ، ليتبعني حين يفتح الباب ؛ ولكنى لم أكّد أوليه ظهري لأحاول فتح الباب المخلق ، حتى سمعت ورأى صرخة رابعة ؛ فقد وقعت عين الشيخ في ضوء المصباح على الأشلاء والجهاجم المتثرة في ذلك الحب ، فصرخ صرخة الرعب وعاد إلى الإغماء ... وتركت الباب ، وعدت إلى الشيخ أعالجه حتى أفاق ،

ثم أخذت أطمئنه بما أقدر عليه من فنون القول ، حتى عاد إليه بعض الهدوء ؛ ثم عدت إلى الباب فسلطت عليه شعاع المصباح ، لأتبين موضع الزر الخفي ، ثم مسسته بأصبعي ، فدار الباب حول محورهِ وابتدأ يفتح ؛ وتأهبت للدخول حين يكمل فتحه ، قبل أن يستتم دورته فينقل ؛ وصيحت بالشيخ وأنا أجتاز الباب المفتوح إلى الغرفة : « اتبعني ! » وكم كان انزعاجي حين سمعت الشيخ يقول في ضعف : « احلني ! » ...

وهممت بالرجوع إليه ، ولكن الباب كان قد استتم دورته وانقل ؛ فلم يكن لي سبيل إلى فتحه ؛ ورأيتني في تلك الغرفة وحيداً كما كنت في يوم مضى ؛ ولكن رائحة منتنة خانقة كانت تملأ رحب الغرفة في هذه المرة ؛ فقد كانت الجشتان اللتان خلقتهما فيها أمس ، لم تزالا في موضعهما من أرض الغرفة ، ولم تزل دماؤهما رطبة ... ثم تذكرت الحجة الثالثة المكوّمة وراء ذلك الباب المقفل ؛ فامتلاً قلبي إشفاقاً وخوفاً ورهبة ، وشعرت بالدوار حتى كدت أسقط مغنياً على ...

وكان لا بد أن أفعل شيئاً للخروج من هذه الغرفة قبل أن أموت محنقاً ، وقبل أن يموت ذلك الشيخ المسكين الوحيد في قاع الحب مع الأشلاء والجهاجم ؛ فأسرعت إلى ذلك الباب الذي يفتح إلى الخلاء ، أنخطئ إلى الانضداد المقلوبة والأوعية المحطّمة ؛ ولم أجد في نفسي شجاعة على إيقاد مصباحي ، حتى لا تقع عيناى على جشتي الضبع وملك الجبل ! وبلغت الباب ففتحته ، وخرجت إلى الخلاء ؛ وكان كلبي « نمرود » ينتظري بالباب وحده في هذه المرة ؛ وقد حفر بالقرب من الباب حفرة رحيبة عميقة تتسع لجسد إنسان ؛ فلم يكذب يرى الباب يفتح حتى وثب إليه بمنعه أن ينقل ، كأنه قد عرف كما عرفت أنه إن ينقل فلا سبيل إلى



لم يزل مربوطاً في وسطى . ثم أخذت أتدلى في السرداب ،
ونمرود يمدُّ لي الحبل الملفوف حول الصخرة شبراً بعد شبر ،
حتى قاربتُ أن أصل : فناديت الشيخ لأطمئنه وأطمئن
عليه : فأجاب ندائي ...

وبلغتُ القاع ، فرأيتُه واقفاً على قدميه ينتظرني ، وفي
وجهه أمارات الإعياء ...

قلت له : « اتبعني ولا تتلكأ ! » ثم خطوت خطوة نحو
الباب ففتحته ، ودفعته إلى الغرفة واندفعت وراءه قبل أن
ينقفل الباب ...

وكان الضوء يملأ الغرفة في هذه المرة : فقد كان بابها
مفتوحاً إلى الخلاء منذ أخرجنا منه جثة ملك الجبل ، قد
تدحرجت إليه بعض الصخور فنهضت أن ينقفل ...

ووقف الشيخ كالمدھول بين المرايا والتحف المبعثرة وأوعية
اللائي : ولكن عينه لم تكد تقع على جثة الضبع حتى تراجع
مذعوراً وهو يقول : ياله من منظر بشع !

ثم استدار ينظر حواليه وهو يقول : أين جثة ملك الجبل ؟
قلت : قد واريناها التراب هناك !

وأشرت بأصبعي إلى ما وراء الباب المفتوح : فلم يكد نظره
يتوجه إلى الباب حتى عدا مسرعاً نحوه وهو يقول : ما بقائي
في هذا القبر والباب مفتوح إلى الحياة ؟

قلت وأنا أعدو خلفه : أليست تريد جوهراً ولائاً ؟
قال وقد صار صوته وراء الباب : لست أريد : لست
أريد !



فتحه إلا بالنزول في السرداب مرة ثالثة ...
وأدهشتني حركة نمرود ، فتبعته صامتاً لأعرف ما يريد ؛
فإذا هو يذهب إلى جثة ملك الجبل يحاول أن يجرها إلى
ما وراء الباب !

ياله من إحساس كريم لم يخطر على بال غيره !
وأسرعت إليه أعاونه في جر الجثة المنتفخة حتى بلغنا بها
تلك الحفرة ، ثم أهكنا عليها التراب !



ولم نصيب الوقت بعد ذلك ، فأسرع نمرود إلى مصعد
الأكمة . وسرت وراءه أتبعه وقد عرفت مايعنيه : ولكني لم
أكد أخطو بضع خطوات وراء نمرود ، حتى احسست شيئاً
يجذبني من وسطى بعنف ، فوقعتُ قاعداً ، وكانت وقعة
شديدة آلمتني ، ولكنها أضحككتني أيضاً : فقد كان الجبل
الذي تدلّيت به في السرداب لم يزل مربوطاً في وسطى ،
ينجر ورائي ورتلوي كأنه ذيل طويل : فلم أنبّه له إلا حين
نشب في بعض الصخور وأنا أتبع نمرود مسرعاً ، فأوقعتني
قاعداً على الأرض !

ونهضت من سقطتي ، لأستأنف السير وراء نمرود ، وقد
كوّمتُ الحبل في يدي ولم أحلّ رباطه : فقد خطرت لي
الفكرة التي أنقذ بها ذلك الشيخ من جوف السرداب قبل أن
يموت ذعراً وظماً وجوعاً ...

وكان النهار قد انتصف ومالت الشمس إلى ناحية ، حين
رأيتني واقفاً على حافة ذلك السرداب ، أحاول أن أهبط فيه
للمرة الثالثة لأنقذ ذلك الشيخ المسكين !

ووصلت الحبل بقطعة أخرى فتلتها من بعض ثيابي ؛
لأطمئن إلى وصوله بي إلى قاع السرداب ، ثم عقدت في
طرفه عقدة وربطتها في صخرة ناتئة على الحافة ، ولففت
الحبل عليها كما يلتف الخيط على البكرة ؛ وطرفه الآخر

من أصدقاء سندباد

فيلسوف عظيم !

كان أحد الأغبياء الثقلاء يدعى أنه
فيلسوف عظيم ، فكان حين يتهيأ للنوم في
كل ليلة ، يضع نظارته على عينيه ؛ وذات
ليلة سأله زوجته عن سبب ذلك ، فقال لها :
إنني أريد أن أتأمل جيداً كل ما أراه في المنام !
المذكوري محمد

الدار البيضاء - مراکش

في تل أبيب !

ذهب مريض إلى الطبيب ليعالجه ؛
ف فحصه ، ثم كتب له وصفة الدواء وقدمها
إليه ؛ وبعد يومين عاد المريض ، فسأله
الطبيب : كيف حالك الآن ، وماذا كانت
نتيجة الدواء الذي وصفته لك ؟ قال المريض آسفاً :
نتيجة خاسرة ؛ لأنني اشتريت علبة حبوب كاملة ،
ودفعت ثمنها ؛ ولكنني شفيت من أول حبة !
زياد أحمد ناجي الزاغاني

حلب - سوريا

ليلة سعيدة !

نزل مسافران في فندق بمدينة «نيويورك»
وكان هذا الفندق في الطابق الثاني والأربعين
من إحدى ناطحات السحاب ؛ وقد خرج
هذان المسافران لعمليهما ذات يوم ، ثم عادا ،
فركبا المصعد ليحملهما إلى غرفتهما من الفندق ،
ولكنه لم يصعد بهما إلا طابقين اثنين ، ثم
تعمطل ؛ فاضطرا أن يصعدا على أقدامهما ؛
ولما كانت المسافة طويلة ، فقد أخذوا في أثناء
صعودهما يتسليان بحكاية بعض القصص ، حتى
وصلا إلى الطابق الرابع والثلاثين ؛ وهناك
قال أحدهما لصاحبه : سأروي لك قصة
مسلية ، وعجيبة ؛ ولكن أعجب ما فيها أنها
حقيقية واقعية : لقد نسينا مفتاح غرفتنا تحت
عند البواب ، وعلينا أن نزل لإحضاره ! !

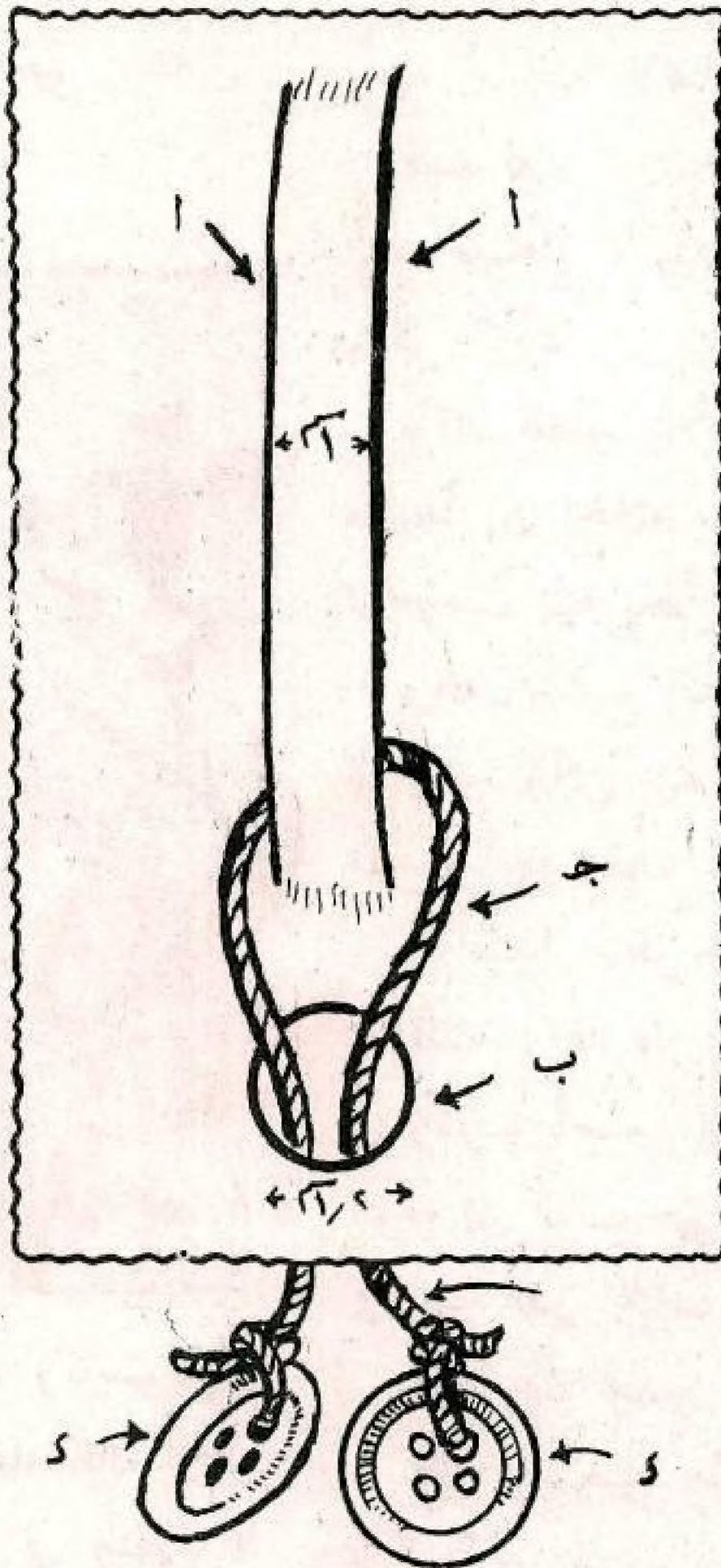
حسن نصرت الوكيل

مدرسة دمنهور الثانوية .



لغز الخيط والزَّر

- لعمل هذا اللغز ، تحتاج إلى
قطعة مستطيلة من الورق المقوى ،
طولها ١٠ سم ، وعرضها ٥ سم ؛
وقطعة من الخيط طولها ١٥ سم ؛
وزرين كبيرين من أزرار الثياب .
- اقطع في وسط قطعة الورق المقوى
خطين متوازيين (١) يحصران بينهما
شريطاً ضيقاً لا يزيد عرضه على
سنتيمتر ؛ ثم اقطع في أسفل الورقة
دائرة (ب) يزيد قطرها قليلاً على
سنتيمتر ؛ كما هو مبين في الشكل ١
- اربط الزر (د) في أحد طرفي
الخيط (ج) ، ثم أمر الطرف
الآخر من الثقب (ب) ، ثم أمره
ثانية من تحت الشريط الضيق في
وسط الورقة ، ثم عد فأمره من
الثقب (ب) ، واربط به بعد ذلك
الزر الثاني ؛ وبذلك يتم عمل اللغز .
- والآن حاول أن تخلص الخيط
والزرين من الورقة بأي طريقة ،



بشرط ألا تقطع الورقة ، ولا الخيط ،
ولا تدفع الزر بقوة خلال الثقب ؛
فهل تعرف ؟

[الحل في العدد القادم]

ندوة سندباد

يستطيع أعضاء ندوة سندباد الحصول على :

- ١ - شارة الندوة بسعر ٥ قروش ، لغاية آخر أبريل سنة ١٩٥٢
- ٢ - بطاقات بريد سندباد (مطبوعة بالألوان) بسعر الدسنة ٥ قروش

ترسل كل ندوة طلبها مع الثمن
إلى دار المعارف بمصر



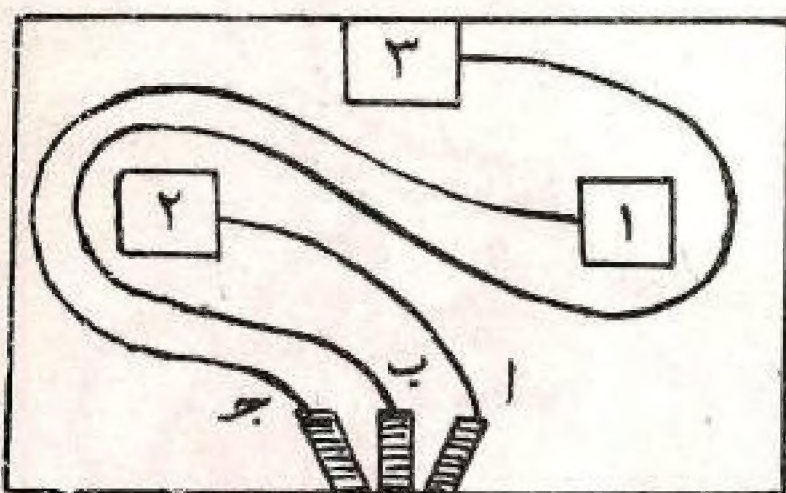


نعال نلعب

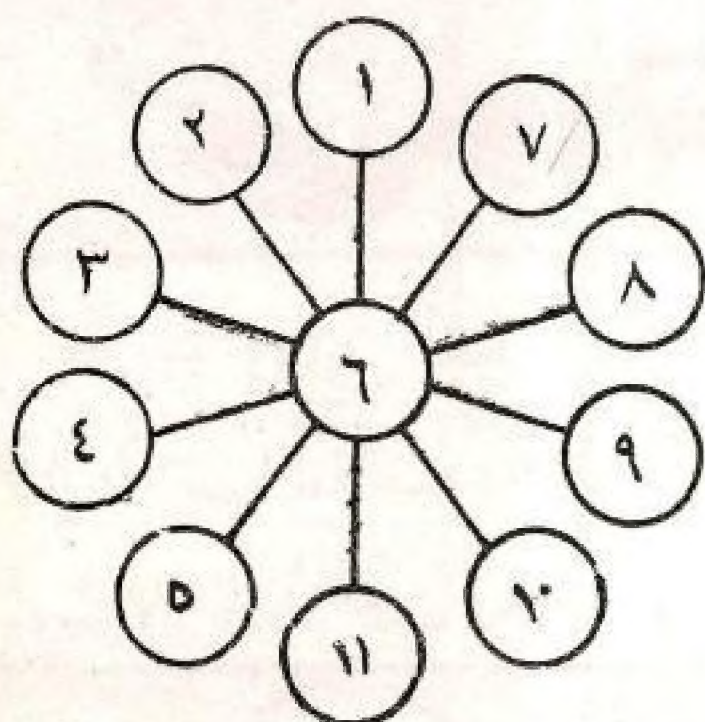
حلول ألعاب العدد ١٣

الكلمات المتقاطعة

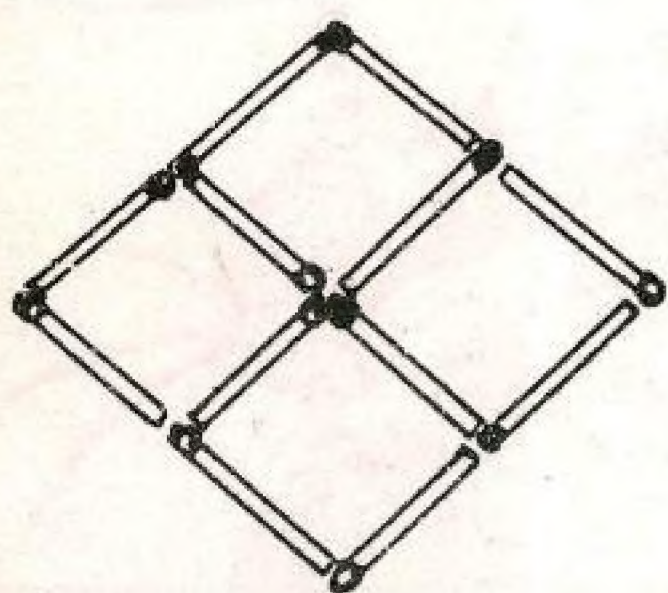
- الكلمات الأفقية : ١ - شعبان ٦ - ندى
٨ - سل ١٠ - في ١١ - يحس ١٢ - بيض
١٣ - ود ١٥ - لا ١٦ - فرن ١٨ - أصنام.
الكلمات الرأسية : ٢ - عن ٣ - بدر
٤ - أم ٥ - أسبوط ٧ - فيضان ٩ - حد
١٤ - فرن ١٦ - فص ١٧ - نا .
توصيل الماء للمنازل



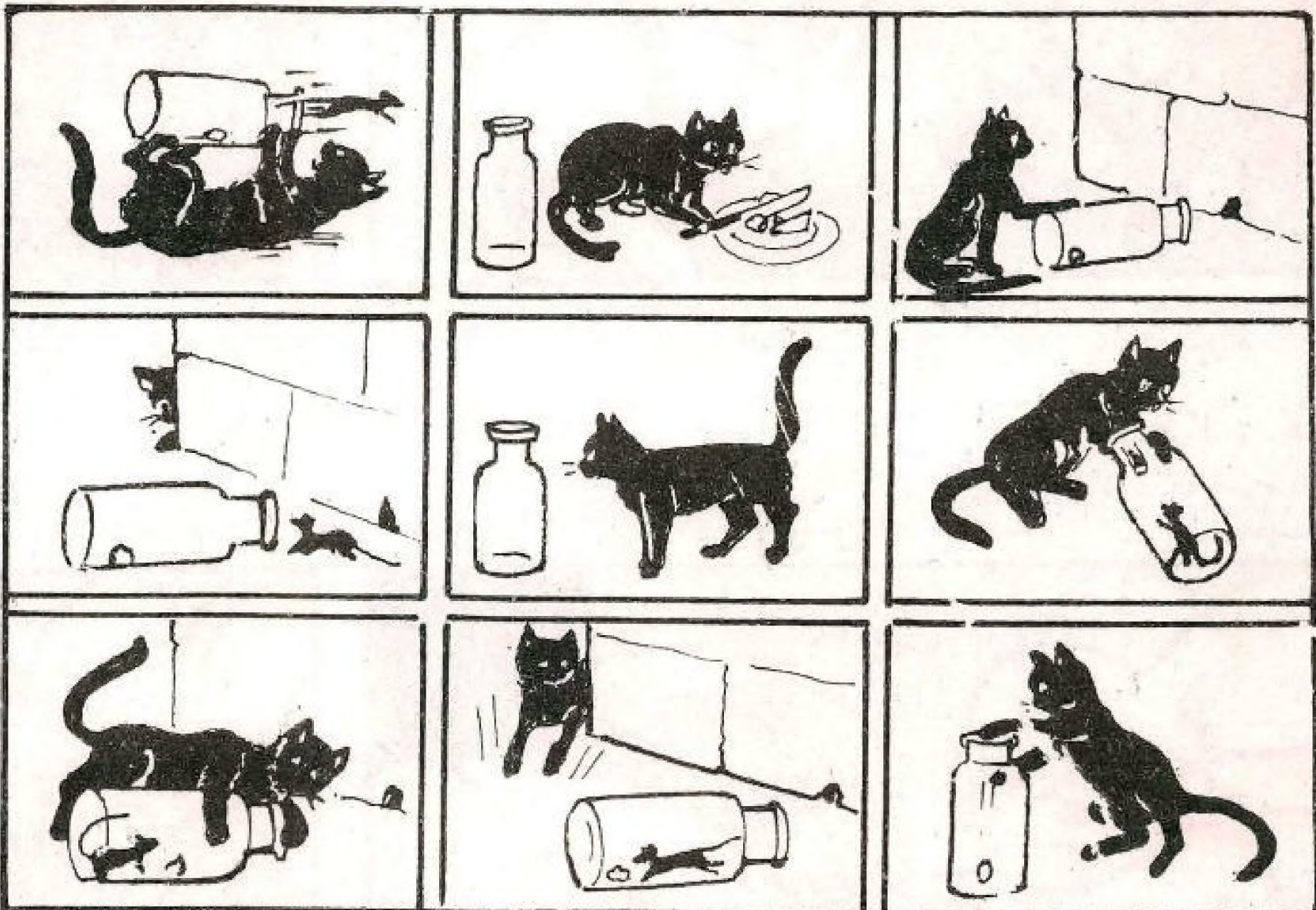
لغز الأعداد



لغز عيدان الكبريت



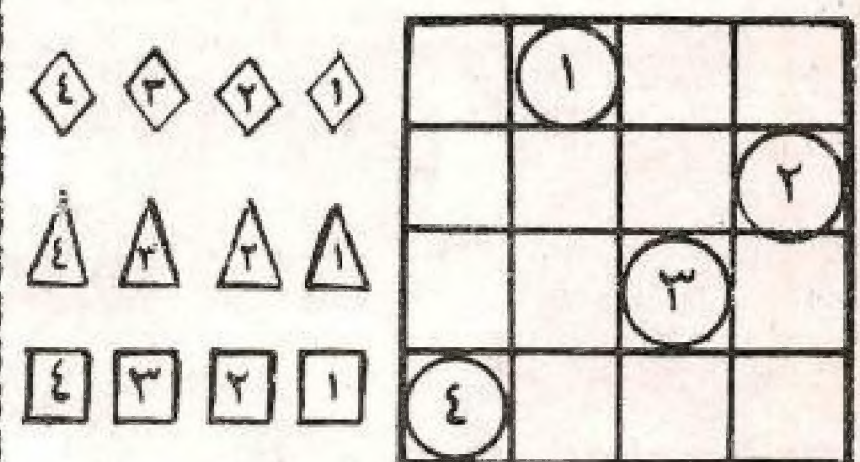
أمامك ١٢ عوداً من عيدان الكبريت ، تكون شكلاً معيناً ؛ فهل تستطيع إعادة ترتيبها لتكوين ٦ مثلثات متساوية الأضلاع ، من غير أن تكسر أحد العيدان ؟



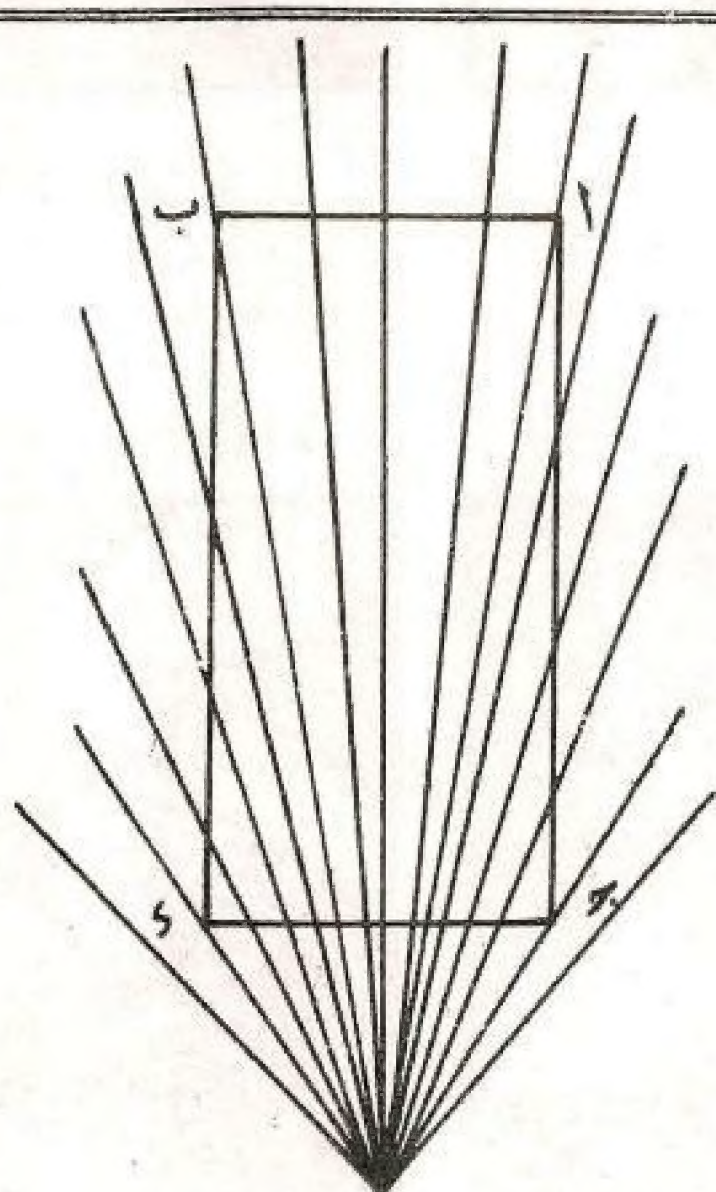
أمامك تسع صور تتكون منها قصة القط والفأر ، ولكن هذه الصور غير مرتبة ؛ فهل تستطيع ترتيبها ليتمكن فهم القصة ؟

لغز الأشكال والأعداد

هذا المربع مقسم إلى ١٦ مربعاً صغيراً شغلت الأرقام التي تراها في الرسم أربعة دوائر منها .

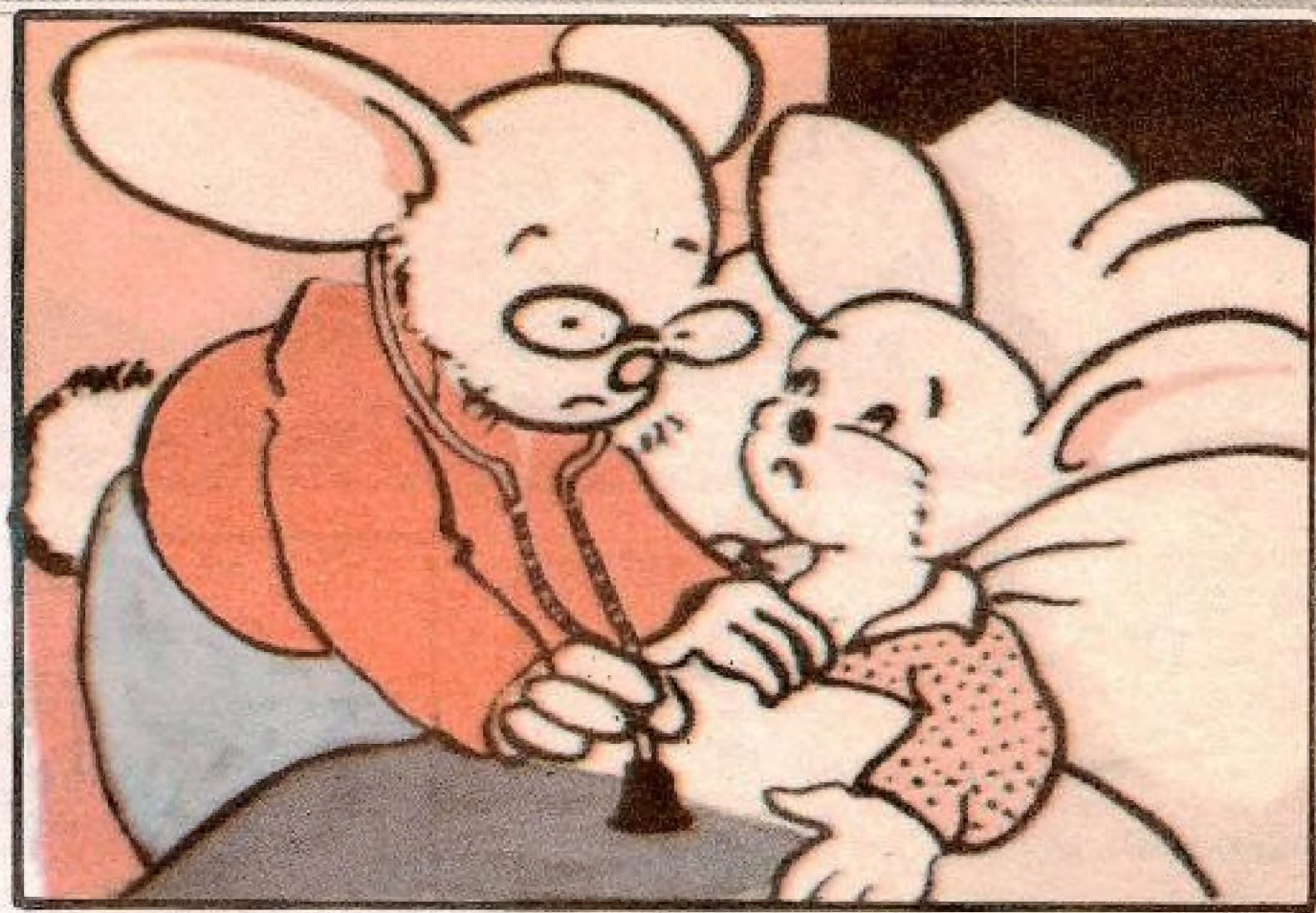
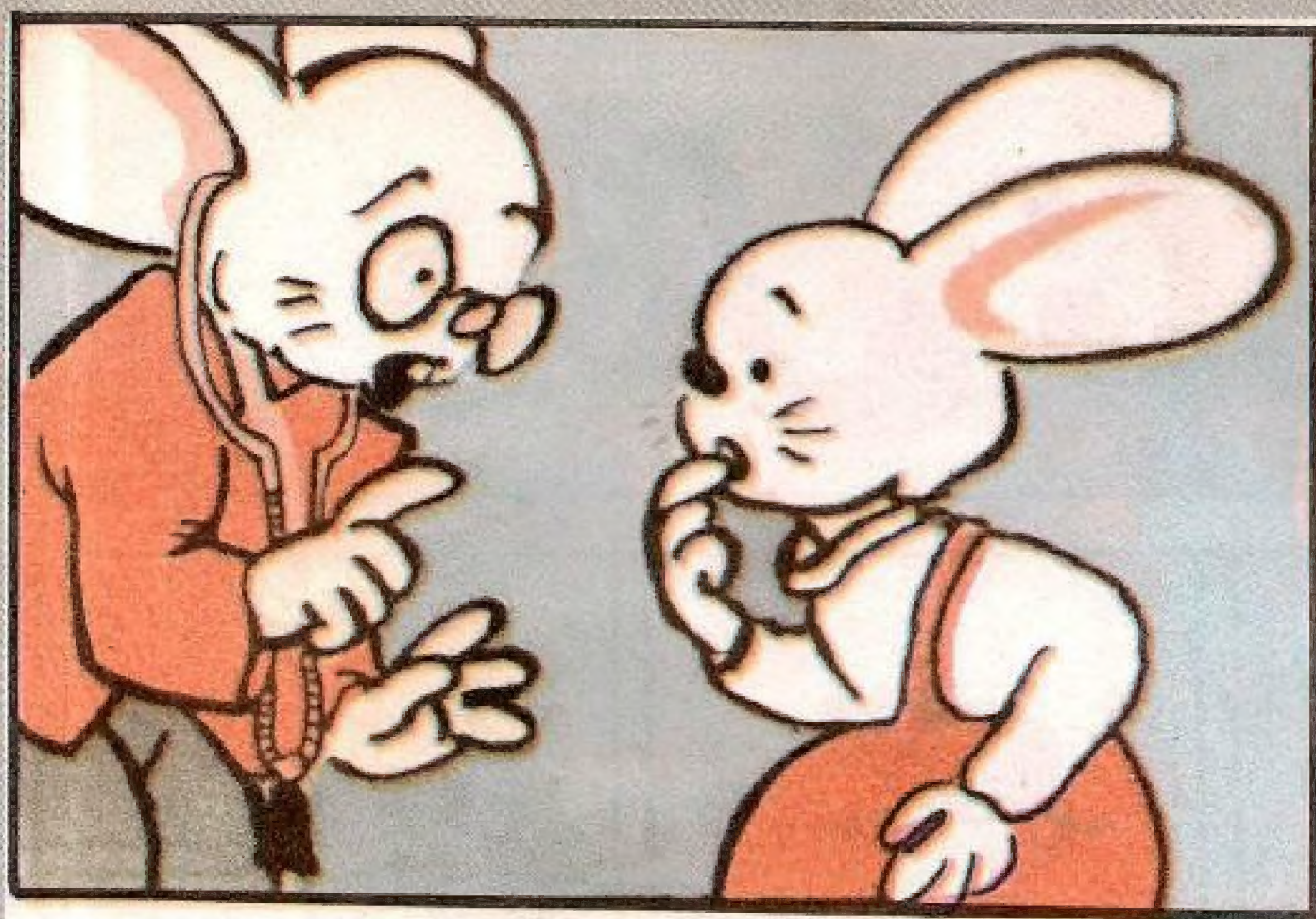


والمطلوب أن تشغل كل مربع من المربعات الباقية ، برقم من الأرقام المكتوبة داخل المعينات والمثلثات والمربعات المجاورة ، على شرط ألا يتكرر شكلان ، ولا عدنان متماثلان ، في صف رأسي ، ولا في صف أفقي .



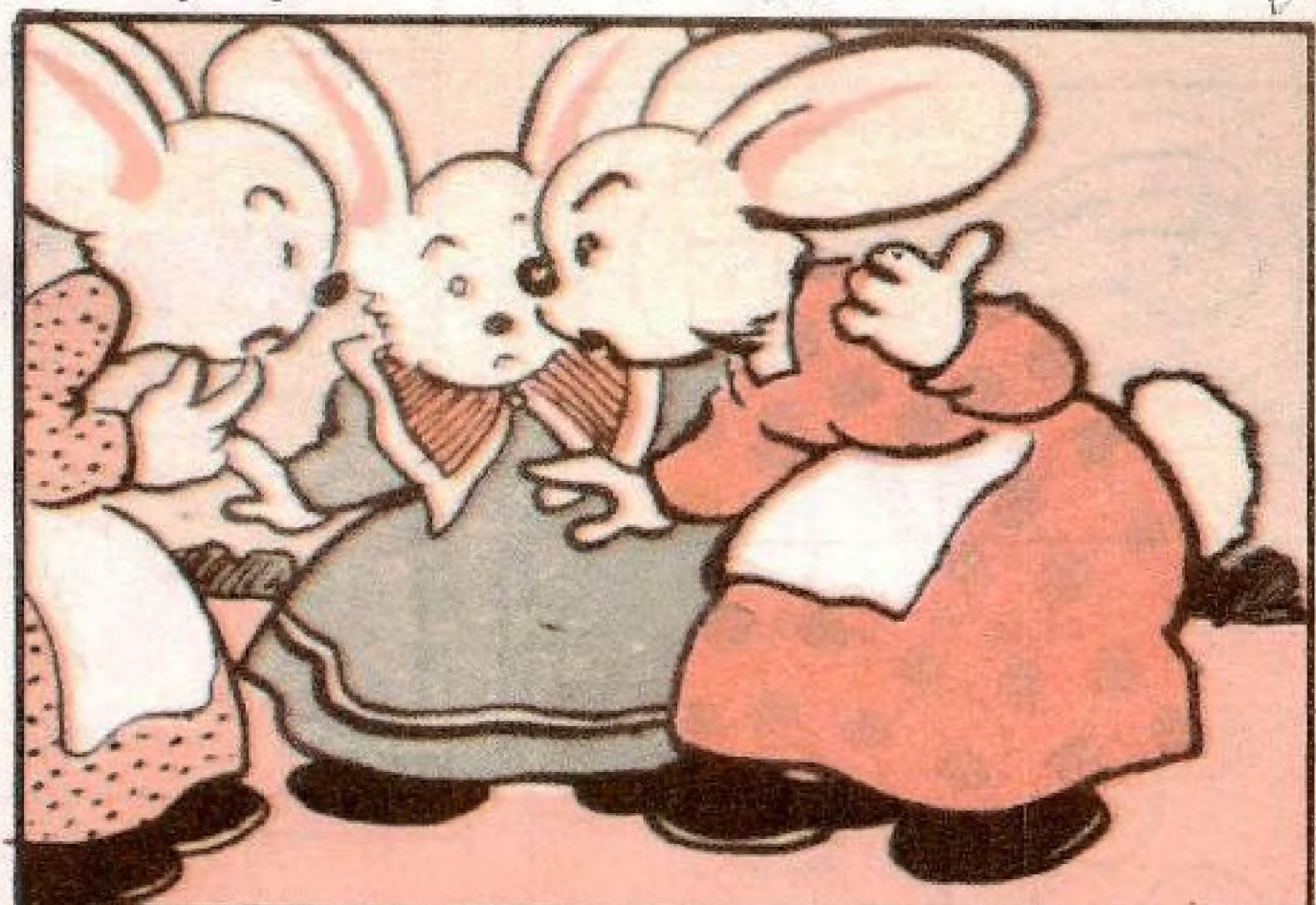
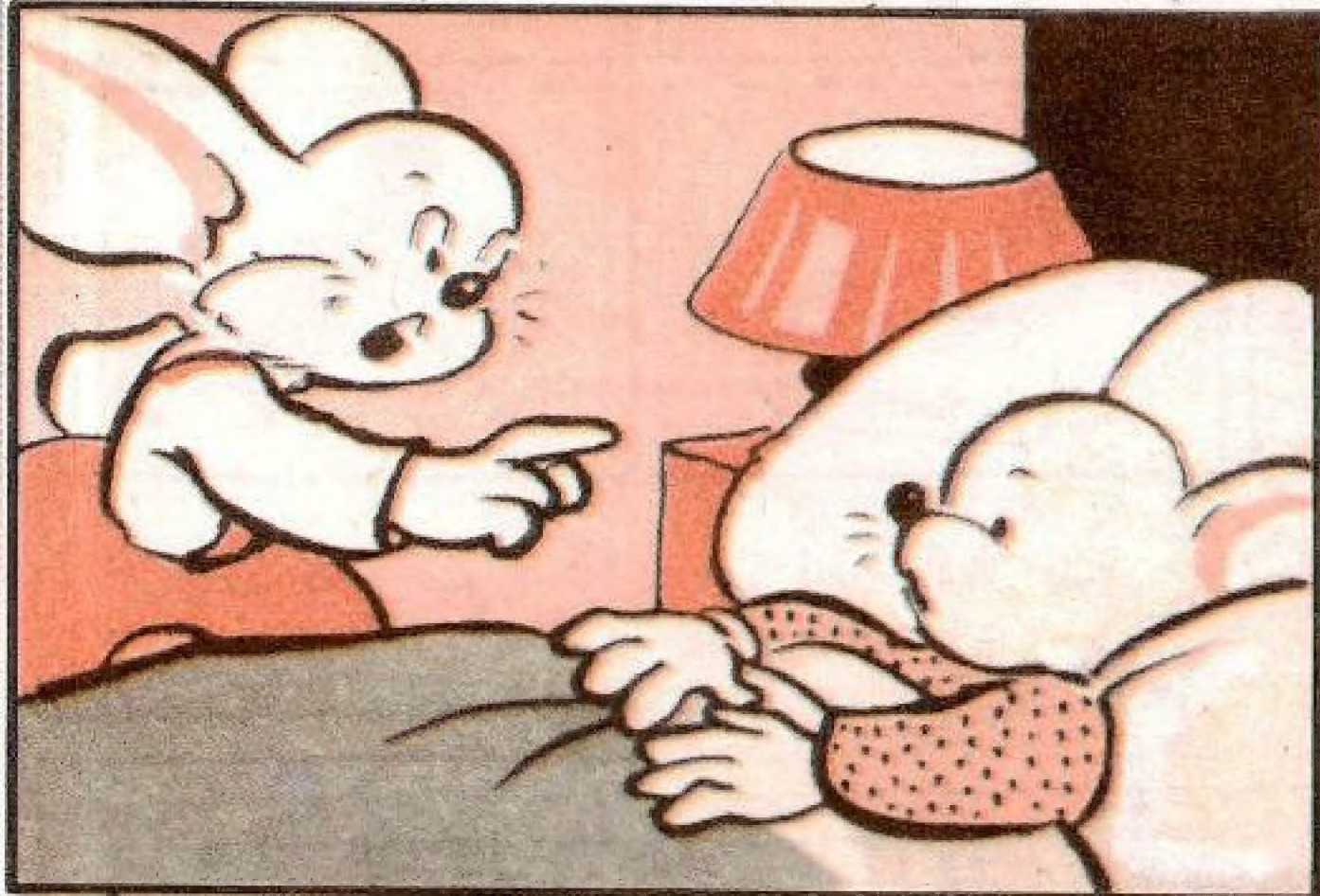
هل هذا مستطيل كامل ؟
وهل يساوي المستقيم ا ب المستقيم ج د في الطول .

احرص على شراء نسختك من مجلة سندباد عند صدورها



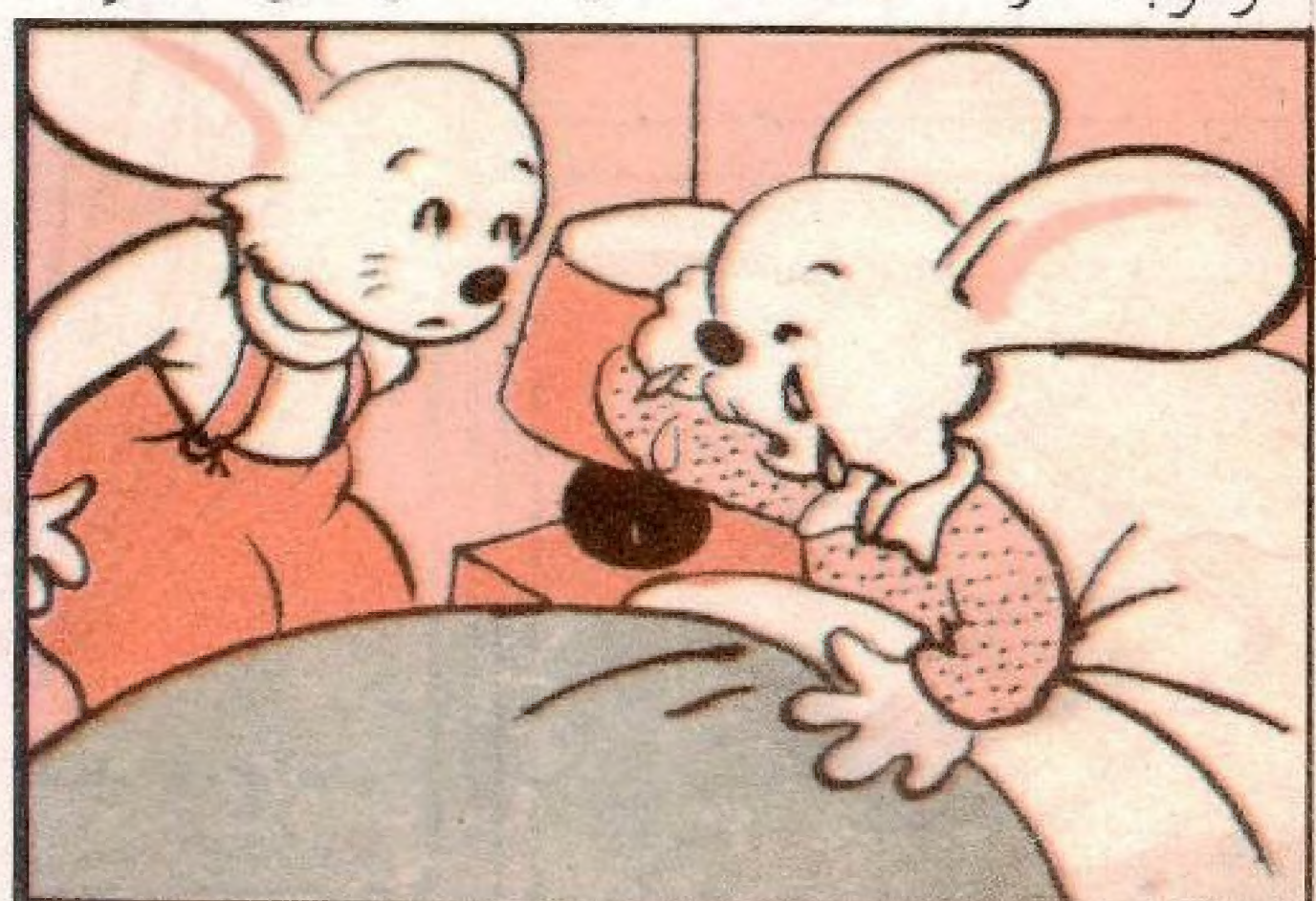
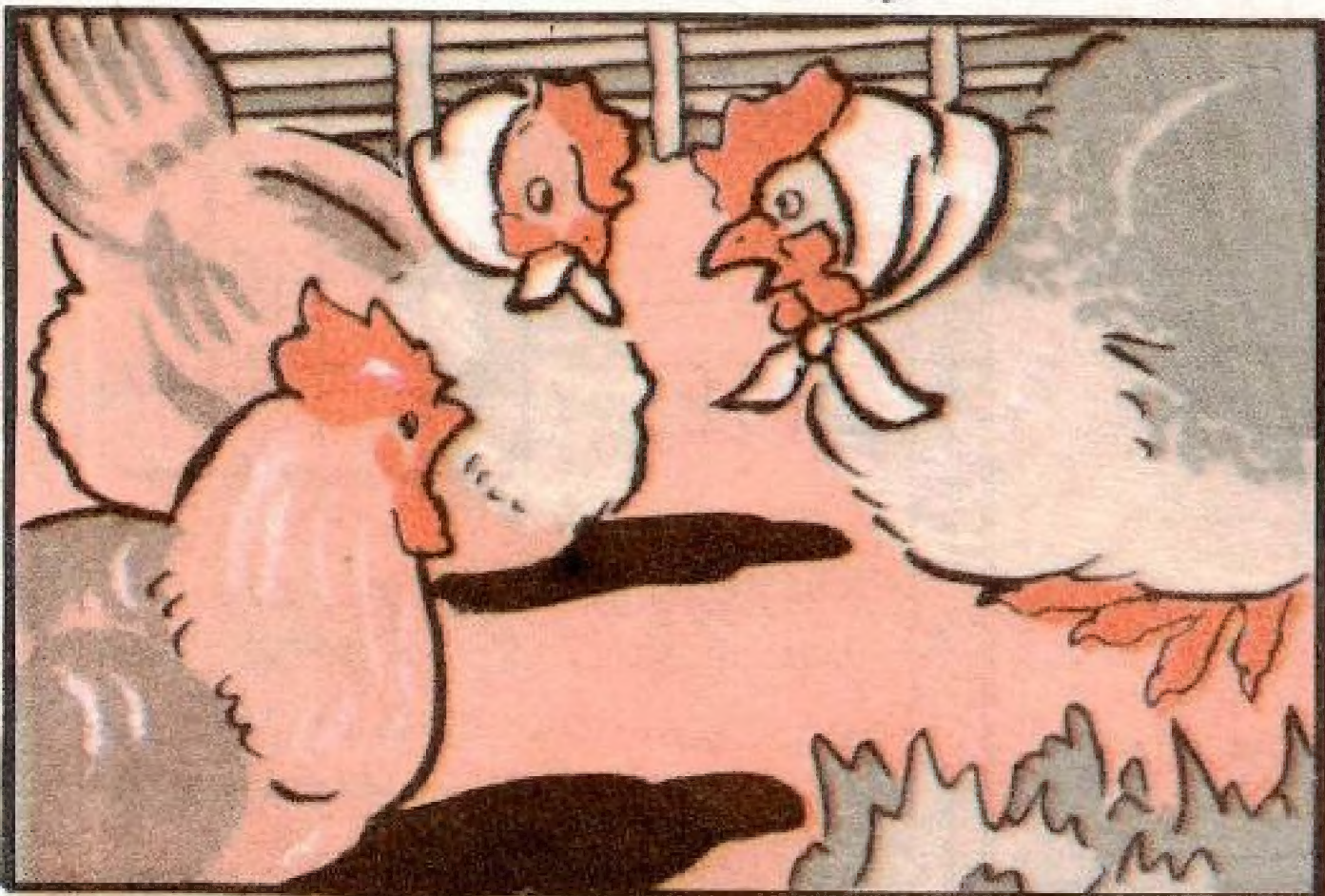
١ - جَاءَ طَيْبُ الْأَرَانِبِ ، لِيَكْشِفَ عَنْ مَرَضِ
سُوسُوبَاد ؛ فَوَضَعَ سَمَاعَتَهُ عَلَى صَدْرِهَا ؛ وَنَظَرَ فِي لِسَانِهَا ؛
ثُمَّ هَزَّ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّ مَرَضَهَا فِي مِعْدَتِهَا !

٢ - م وَفَّ الطَّيِّبُ مَعَ أَرْنَبَاد ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّ
أُخْتَهُ قَدْ أَكَلَتْ لَحْمًا ؛ فَقَالَ أَرْنَبَادُ مُنْكَرًا : هَذَا
مُسْتَحِيلٌ ؛ إِنَّ أُخْتِي سُوسُوبَاد لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَّعَلَبَ !



٣ - وَشَاعَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ بَيْنَ الْأَرَانِبِ ؛ فَقَالَ
كُلُّ أَرْنَبٍ لِصَاحِبِهِ : أَلَمْ تَدْرِ بِمَا حَدَثَ ؟ لَقَدْ تَتَّعَلَبْتَ
سُوسُوبَاد ، وَأَكَلْتَ لَحْمًا ، فَصَارَتْ خَطَرًا عَلَى الْأَرَانِبِ !

٤ - وَذَهَبَ أَرْنَبَادُ إِلَى أُخْتِهِ غَاضِبًا ، وَقَالَ لَهَا :
أَخْبِرِينِي بِالْحَقِيقَةِ يَا سُوسُوبَاد ، هَلْ ضَحَكَ عَلَيْكَ
الشَّعَالِبُ فَطَاوَعْتِيهِمْ ؛ وَتَتَّعَلَبْتَ ؛ وَأَكَلْتَ لَحْمَ أَرْنَبٍ ؟



٥ - بَكَتْ سُوسُوبَاد ، وَقَالَتْ لِأَخِيهَا : لَا تَصَدَّقْ
يَا أَرْنَبَاد أَنِّي تَتَّعَلَبْتُ ؛ وَلَكِنَّ الشَّعَالِبَ افْتَرَسُوا
دَجَاجَةً ، وَدَسُوا قِطْعَةً مِنْ لَحْمِهَا فِي فَمِي ، لِيَفْغِظُونِي !

٦ - وَلَمْ يَلْبَثِ الْخَبَرُ أَنْ اُنْتُقِلَ إِلَى الدَّجَاجِ ،
فَقَالَتْ كُلُّ دَجَاجَةٍ لِأُخْتِهَا : لَقَدْ تَتَّعَلَبْتَ سُوسُوبَاد ،
وَأَكَلْتَ لَحْمَ الدَّجَاجِ ؛ فَلَا تَأْمَنِي لَهَا وَلَا لِأَخِيهَا ! [يَتَبِعُ]